

# Correio da Manhã

Fundador — EDMUNDO BITTENCOURT

ANNO XXXI — N. 11.362

RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 27 DE DEZEMBRO DE 1931

Gerente — LUIZ AYRES

Avenida Gomes Freire, 81 e 83

SERVIÇO TELEGRAPHICO DA U. T. B. EM COMBINAÇÃO COM A "ASSOCIATED PRESS" E O "CORREIO DA MANHÃ"

## Com a attitude dos japonezes, voltando às suas bases, depois do combate aos irregulares, já não ha mais o perigo immediato do ataque a Chin-Chow

— A França e a Grã-Bretanha vão propor que a Conferencia do Desarmamento, no proximo anno, se reuna na Haya —

Em janeiro, partirá da Inglaterra uma expedição scientifica que virá "descobrir" os Andes e o valle do Amazonas

### O Club 3 de Outubro e a Constituinte

Foi approvedo hontem o manifesto á Nação contrario á convocação immediata dessa assembléa

Reuniu-se, hontem, a noite, como era esperado, sob a presidência do dr. Pedro Ernesto, o Club 3 de Outubro, para a leitura e aprovação do manifesto dirigido á Nação, explicando as razões por que o Club não é favorável, no momento, á convocação de uma assembléa constituinte.

Estiveram presentes á reunião cento e tantos socios, assistindo á leitura do manifesto, que foi aprovado unanimemente e entre vibrantes applausos, assim redigido:

#### Manifesto á Nação

Reducto de revolucionarios combatentes, nucleo de acção civica constructiva, alheio á rhetorica vazia, com os postulados limitados do desinteresse pessoal e de um patriotismo energico, o Club 3 de Outubro sempre se caracterizou por attitudes firmes, resultantes da consulta, e ponderada meditação de seus socios. No meio do caos de opiniões, que é o momento presente, ninguém pôde, sem injusticia, deixar de reconhecer ao Club a coherencia entre o que quer e o pouco que até agora tem dito.

É a Nação que devemos justificar o nosso protesto contra a immediata reconstitucionalização do Brasil. Não é possível protestar contra um proposito, sem se saber, previamente, que proposito é este, contra o qual se protesta.

Temos antes de precisar a questão antes de esclarecer a attitudem de assumimos, estelada no estudo aporofundado dos problemas nacionais.

Explorada, pelos descontentes e derrotistas, reina lamentavel confusão entre quem a Constituição e quer-a immediatamente, bem como não quer a Constituição e julga-a inoportuna. Por outro lado, os arautos do constitucionalismo agitado e premente, não definem, de modo satisfactorio, a Constituição que querem, nem o que entendem, sequer, por uma Constituição.

Se a Constituição é a lei relativa a unidade politica, alguma coisa de normativo, que limite os poderes e regule as suas relações, o Club 3 de Outubro, mais do que qualquer outro grupo, quer a Constituição. Se quer a Constituição é procurar um corpo de

princípios, que consagrem para o Brasil um sistema de estrutura, proprio a assegurar a substancia, a educação e o valor de cada ser humano que habita o territorio nacional, principalmente o brasileiro, e a integrar o país nos destinos que lhe cabem, como entidade representativa de mais da decima quinta parte das terras aproveitáveis do mundo, — então, ninguém, nem qualquer grupo nacional, desde mais do que o Club 3 de Outubro, chegar á tão difficil, mas tão necessaria conclusão.

Se quer a Constituição é obter na nossa historia, no nosso presente e nas lições da ciencia contemporanea, a adopção de uma lei fundamental, que prescrite a nossa evolução social, com as seguranças dos resultados benéficos, sem fustas inovações e sem a inutilidade troante e fca das dogmáticas, ninguém, nem qualquer grupo nacional, é, no instante que passa, mais constitucionalista do que o Club 3 de Outubro.

Se, porém, quer uma constituição é convocar um grupo de homens, com ou sem simulacro electivo, para que do seu aggregado ocasional, e fca de tempo, saiam algumas decimas de preceitos legais, copilados, aqui e ali, no sabor das apparencias e das vagas, para permitir enrolarem-se na mesma cobertura os ideais e interesses mais opostos, então o Club 3 de Outubro é, abertamente, decididamente, contra esta convocação.

Desceendo á análise dos factos, os socios do Club 3 de Outubro têm verificado que os partidarios da immediata reconstitucionalização ainda não apresentaram qualquer programma, qualquer esboço, ao passo que o Club 3 de Outubro está em condições de dizer oportunamente o que quer que a Constituição seja. E por que? Porque pôz em contacto os seus socios, promoveu o encontro das idéas, ouviu a todos e a estranhos, de mentalidade revolucionaria, que sempre se preocuparam com a reforma do regimen, pensando todos os argumentos, criticando as convicções e adoptando, de prudente mas energicamente directrices marcadas. Enquanto isto se passa no Club 3 de Outubro, os entusiastas da constitucionalização immediata ainda

não revelaram o proposito de estudar tais problemas, que não podem ficar sem consulta attenta ás idéas da Nação.

Uma revolução só se faz, e só se vence, com a concorrencia de elementos varios, quer de ordem material, quer de ordem espirital. Quando temos outra oportunidade igual para a conquista de uma lei basica, adequada ao esplendor do nosso destino, como povo e como individuos? Devemos tirar da revolução que já se fez, da revolução que, com os benéficos, já nos trouxe os sacrificios, o maximo de bem para o país, aproveitando-a, proclamando-a agora, em vez de adiar o advento de outra revolução, que seria, necessariamente, maior e mais grave.

Não a nácia do constitucionalismo, o que mais se vê e o prurido de voltar aos pontos de mando absoluto, ao rebanho dos tempos passados, quando não seja disfarçada hostilidade ao governo provisório, principalmente ao seu chefe, que sabe perfeitamente não ter sido a revolução obra sómente dos politicos. Os decennios do regimen decido foram pontilhados de sucessivas revoluções, o que prova não basta a existencia de qualquer constituição para impedir a desordem, fazer descer a tranquillidade sobre os espiritos, permitir a moralidade administrativa e a prosperidade do país.

O Club 3 de Outubro quer a Constituição. Não quer qualquer Constituição. Pedirá-a quando notar ser possível a adopção de um sistema, senão perfeito, pelo menos assegurador da ordem por período relativamente longo e quando verificar que as medidas immediatas e indispensaveis á garantia de sua execução integral já foram tomadas.

Antes disto, enquanto esse desejo constitucionalista reflectir a ambigüidade de poder e afiliação de voltar a hábitos que justificaram a revolução de 3 de outubro, o Club que tem este nome, e os revolucionarios não querem e, pois, combaterão e lutarão intransigentemente e implacavelmente até ao sacrificio, afim de que se não adopte uma Constituição qualquer para o país, cujo Destino e cuja Grandeza são, para o Club, a sua única razão de ser.

### O CONFLICTO SINO-JAPONEZ

Deante da attitude das tropas nipponicas, os proprios chineses acham que Chin-Chow não será atacada

Mukden, 26 (U. T. B.). — Com a retirada para suas bases dos contingentes nipponicos que vinham exercendo remida campanha de repressão contra os bandidos, que têm commettido uma série de attentados contra propriedades e subditos japoneses no sul da provincia, os proprios circulos chineses são de parecer que não se dará o pretendido ataque a Chin-Chow.

Não obstante, em rotas autorizadas é pensamento que o commandante japonês, não atacando aquela cidade agora, e fará quando for mais opportuno, visto como a intransigencia do commandante das tropas chinesas que occupam o valle onde está plantada Chin-Chow, um ponto estrategico notavel, não pôde ser aceita pelos seus adversarios, devido da ameaça que para elles constitue.

### O NATAL NOS ESTADOS UNIDOS

Morreram 139 pessoas devido ao frio e ao excessivo movimento de vehiculos

Tokio, 26 (U. T. B.). — A attitude dos observadores norte-americanos, ingleses e francezes, na Manchuria, que diversos orgãos da imprensa nipponica tiveram em consequencia do frio recente, do atropelamento de um trem, e do aumento consideravel do trafego de vehiculos, além dos outros motivos.

As grandes festas dançantes americanas, que se realizam em numero de milhares de pessoas, com a crise, que limitou o numero de frequentadores e seus gastos.

Noticia-se que o Ministerio do Exterior lançou uma proclamação, rebatendo as afirmações dos observadores neutros e contendo a decisão premonitrice de Mikado de continuar a agir contra o bandoleirismo que infesta a região ferroviária do sul da floresta, sobre a situação da provincia que ha varios meses vem sendo teatro do conflito sino-japonês.

### Constitucional a proposta de Hoover sobre a moratoria

Washington, 26 (U. T. B.). — O sr. Stimson, secretario do Departamento de Estado, enviou aos membros de um committêe que procura proclamar a perfeita constitucionalidade da acção tomada pelo presidente Hoover em sua proposta de moratoria universal que tomou seu nome, defendendo essa iniciativa da pecha de inconstitucionalidade que lhe foi repentinamente associada nos debates parlamentares.

### O circuito automobilistico argentino

Buenos Aires, 26 (U. T. B.). — Entre os concorrentes á disputa do proximo circuito automobilistico Buenos Aires-Cordoba-Rosario-Buenos Aires, figuram o afamado volante allemão von Stuck, que já se acha em viagem pelo "Andalucia".

### Vae ser dividida a fortuna deixada pelo capitalista inglez John Clark

Sheffield, 26 (U. T. B.). — A debattida fortuna deixada por John Clark, de um milhão de libras, além de enorme extensão de terras, vae ser finalmente dividida pela família Clark, desta cidade. Desde a morte do conhecido millionario que centenas de cidadãos, que possuíam nome semelhante ao seu vinham reclamando a posse da herança, procurando por todos os meios convencer as autoridades de que eram elles os verdadeiros herdeiros do extinto.

### Subiram os fretes ferroviarios nos Estados Unidos

Washington, 26 (U. T. B.). — A partir de 4 de janeiro comecará a vigorar os novos fretes de ferrovia, que importam em elevação de taxa para toda a espécie de mercaderia. Contudo, as vantagens já concedidas para a agricultura, como medida de emergência, serão mantidas até 31 de março de 1932.

### A INDIA AGITADA

Foram adoptadas pelas autoridades inglesas, no noroeste do paiz, medidas excepcionaes de repressão

Nova Delhi, 26 (U. T. B.). — A recrudescencia da campanha dos "camillas" rubros levou as autoridades da fronteira do noroeste da India a adoptar novas medidas excepcionaes de repressão, afim de enfrentar os resultados da crescente agitação provocada pelas actividades do Congresso Pan-Indiano.

As novas medidas são semelhantes ás que foram adoptadas em Bengalia e nas Provincias Unidas.

Em consequencia dellas foram presos em Peshawar e transportados para fora da região o conhecido activador Abdul Ghaffar Khan, seu irmão o dr. Khan Sahab e mais duas pessoas a elles intimamente ligadas.

### O general Balbo regressa a Bolama

Bolama, 26 (U. T. B.). — O paquete italiano "Esperia" levava o general Balbo de regresso á Italia, levando a bordo o general italiano Balbo com toda a sua comitiva e os excursionistas que vieram assistir á cerimonia da inauguração do monumento ás victimas da grande arrancada para cobrir o Atlantico, por occasião do celebração do voto Orbetello-Rio de Janeiro.

O magnifico monumento inaugurado, obra do escultor brasileiro, tem sido muito apreciado não só por sua magnifica realiação como pelo modo frísante com que se recorda o doloroso episodio da noite em que as esquadras Balbo alargaram vôo para a grande salto sobre o Atlantico.

O monumento permanecia com o ar de particular solemnidade, durante ainda no espirito publico a magnifica impressão deixada pelo discurso do general Balbo, ao fazer a entrega do monumento ás autoridades locais, e os cultuados do governador da Guiné Portuguesa, e pela tocante cerimonia fascista de apelo aos mortos, quando todos se levantaram "Presentes".

O significativo monumento passa a constituir o unico no genero erigido em toda a costa africana e, dada a situação excepcional do porto de Bolama, para o futuro da navegação aerea sobre o Atlantico Sul, será certamente para todos o sempre um marco indeleavel da arrojada empresa das azas italianas.

### Depois das férias de Natal

Vae haver intensos debates no Congresso dos Estados Unidos

Washington, 26 (U. T. B.). — Tudo indica que quando os congressistas voltarem aos trabalhos da actual sessão legislativa, interrompidos em virtude das festas de Natal, terão logo cerrados de debate os temas da agenda da Conferencia das Reparações, em janeiro vindouro.

Antes da publicação do relatório dos peritos financeiros de Basileia, não era possível fazer-se conjectura alguma sobre o que se passaria no Congresso, quando se tratasse de tão momentosa questão. Agora, porém, que o senador Borah já manifestou sua opinião de maneira decisiva, e que é sabido, o governo norte-americano deseja tomar parte na anunciada reunião, os emmentais da actual sessão legislativa devessem para depois de 4 de janeiro fervilharem em todas as rodas, e cada qual mais desencatado.

### As exportações chilenas augmentaram nos tres ultimos annos

Santiago, 26 (U. T. B.). — Segundo as ultimas estatísticas, observa-se que, apesar da crise mundial, as exportações agricolas chilenas obtiveram um consideravel augmento nestes ultimos tres annos.

### A estatua de Eros vae voltar ao Piccadilly

Londres, 26 (U. T. B.). — A estatua de Eros, que hoje orna a Fonte Monumental de Shaftesbury, será recolhida segunda-feira em seu antigo logar, no centro de Piccadilly Circus, nesta capital.

### MAIS DESCOBRIDORES PARA A AMERICA DO SUL...

Em principios de janeiro, partirá de Londres uma expedição scientifica

Londres, 26 (U. T. B.). — Em principios de janeiro parte para a America do Sul, com destino ao Peru e ao Alto Amazonas, uma expedição scientifica que vae explorar os desertos e montanhas daquela região, devendo transpor os Andes, vindo da costa do Pacifico, e seguir até ás nascentes do grande rio sul-americano.

A expedição será dirigida pelo sr. John Walter Gregory, conhecido e habilidoso professor de geologia da Universidade de Glasgow, e abalado explorador cujas actividades já cobriram todos os continentes do globo terrestre, com excepção da America do Sul, a qual destina elle agora as suas pesquisas sobre fosséis e geologia.

Como sua auxiliaar immediata, trará a senhora Doris L. Mackinnon Wood, professora de zoologia da Universidade de Londres e do King's College, e considerada verdadeira notabilidade em protozoologia.

Na capital do Peru, ao iniciar-se a exploração nos Andes, unirá-se á expedição o cientista sr. A. V. Coverley Price.

### O general Balbo regressa a Bolama

Bolama, 26 (U. T. B.). — O paquete italiano "Esperia" levava o general Balbo de regresso á Italia, levando a bordo o general italiano Balbo com toda a sua comitiva e os excursionistas que vieram assistir á cerimonia da inauguração do monumento ás victimas da grande arrancada para cobrir o Atlantico, por occasião do celebração do voto Orbetello-Rio de Janeiro.

O magnifico monumento inaugurado, obra do escultor brasileiro, tem sido muito apreciado não só por sua magnifica realiação como pelo modo frísante com que se recorda o doloroso episodio da noite em que as esquadras Balbo alargaram vôo para a grande salto sobre o Atlantico.

O monumento permanecia com o ar de particular solemnidade, durante ainda no espirito publico a magnifica impressão deixada pelo discurso do general Balbo, ao fazer a entrega do monumento ás autoridades locais, e os cultuados do governador da Guiné Portuguesa, e pela tocante cerimonia fascista de apelo aos mortos, quando todos se levantaram "Presentes".

O significativo monumento passa a constituir o unico no genero erigido em toda a costa africana e, dada a situação excepcional do porto de Bolama, para o futuro da navegação aerea sobre o Atlantico Sul, será certamente para todos o sempre um marco indeleavel da arrojada empresa das azas italianas.

### Depois das férias de Natal

Vae haver intensos debates no Congresso dos Estados Unidos

Washington, 26 (U. T. B.). — Tudo indica que quando os congressistas voltarem aos trabalhos da actual sessão legislativa, interrompidos em virtude das festas de Natal, terão logo cerrados de debate os temas da agenda da Conferencia das Reparações, em janeiro vindouro.

### As exportações chilenas augmentaram nos tres ultimos annos

Santiago, 26 (U. T. B.). — Segundo as ultimas estatísticas, observa-se que, apesar da crise mundial, as exportações agricolas chilenas obtiveram um consideravel augmento nestes ultimos tres annos.

### A estatua de Eros vae voltar ao Piccadilly

Londres, 26 (U. T. B.). — A estatua de Eros, que hoje orna a Fonte Monumental de Shaftesbury, será recolhida segunda-feira em seu antigo logar, no centro de Piccadilly Circus, nesta capital.

### AS PRECIOSIDADES DO EGYPTO

Deram magnificos resultados as novas excavações em Tel-El-Amarna

Cairo, 26 (U. T. B.). — Anunciaram-se hontem os magnificos resultados obtidos nas novas excavações que a Sociedade de Exploração do Egypto está realizando em Tel-El-Amarna, no mesmo logar em que foram descobertas as famosas inscrições cuneiformes que permitiram abrir tanta luz sobre as relações diplomaticas da Assyria e da Babilônia com a corte egypcia.

Agora, pouco além das ruínas do palacio que pertenceu a Amenophis IV, as excavações permitiram descobrir-se um palacio que pertenceu á rainha Neferati Ankhnes, a famosa e famosa esposa do Pharaoh Akhenaten, a mulher cuja muma se conserva no Museu de Gizeh e cuja imagem, como a de um ente divino, sempre figurou entre os habitantes do egypto das eras pharaonicas.

Nesse palacio, que se presume tenha sido habitado pela rainha Neferati depois de sua queda do poder, foram encontradas verdadeiras preciosidades e riquezas de valor incalculavel, entre as quaes uma caixa de marfim colorido com a indicação de ter pertencido ao pharaoh Amenhotep III, da 18ª dynastia, e o mesmo que se diz ter sido reproduzido em estatua nos dois colossos que representam Memnon, em Thebas.

As excavações continuam no palacio da famosa rainha de ha mais de tres mil annos, esperando-se a cada passo novas descobertas de alto valor.

### O general Balbo regressa a Bolama

Bolama, 26 (U. T. B.). — O paquete italiano "Esperia" levava o general Balbo de regresso á Italia, levando a bordo o general italiano Balbo com toda a sua comitiva e os excursionistas que vieram assistir á cerimonia da inauguração do monumento ás victimas da grande arrancada para cobrir o Atlantico, por occasião do celebração do voto Orbetello-Rio de Janeiro.

O magnifico monumento inaugurado, obra do escultor brasileiro, tem sido muito apreciado não só por sua magnifica realiação como pelo modo frísante com que se recorda o doloroso episodio da noite em que as esquadras Balbo alargaram vôo para a grande salto sobre o Atlantico.

O monumento permanecia com o ar de particular solemnidade, durante ainda no espirito publico a magnifica impressão deixada pelo discurso do general Balbo, ao fazer a entrega do monumento ás autoridades locais, e os cultuados do governador da Guiné Portuguesa, e pela tocante cerimonia fascista de apelo aos mortos, quando todos se levantaram "Presentes".

O significativo monumento passa a constituir o unico no genero erigido em toda a costa africana e, dada a situação excepcional do porto de Bolama, para o futuro da navegação aerea sobre o Atlantico Sul, será certamente para todos o sempre um marco indeleavel da arrojada empresa das azas italianas.

### Depois das férias de Natal

Vae haver intensos debates no Congresso dos Estados Unidos

Washington, 26 (U. T. B.). — Tudo indica que quando os congressistas voltarem aos trabalhos da actual sessão legislativa, interrompidos em virtude das festas de Natal, terão logo cerrados de debate os temas da agenda da Conferencia das Reparações, em janeiro vindouro.

### As exportações chilenas augmentaram nos tres ultimos annos

Santiago, 26 (U. T. B.). — Segundo as ultimas estatísticas, observa-se que, apesar da crise mundial, as exportações agricolas chilenas obtiveram um consideravel augmento nestes ultimos tres annos.

### A estatua de Eros vae voltar ao Piccadilly

Londres, 26 (U. T. B.). — A estatua de Eros, que hoje orna a Fonte Monumental de Shaftesbury, será recolhida segunda-feira em seu antigo logar, no centro de Piccadilly Circus, nesta capital.

### CONFERENCIA DO DESARMAMENTO

Diz-se que a França e a Grã-Bretanha vão propor que a conferencia se realize em Haya

Paris, 26 (U. T. B.). — O jornal "Le Petit Parisien", diz-se seguramente informado de que os governos da França e Inglaterra irão propor, de commun accordo, a realização da conferencia de desarmamento na cidade de Haya, sendo que o inicio da mesma seria marcado para o dia 15 de janeiro.

Ademta-se que serão enviadas communicações a todas as potencias interessadas, afim de serem cotizadas as opiniões de cada uma sobre a escolha definitiva da data e local para a realização da projectada assembléa.

### UMA CRISE NO PARTIDO REPUBLICANO PARAGUAYO

Diplomatas que abandonam essa agremiação ficando na "carriére"

Assumpção, 26 (U. T. B.). — O dr. Isidro Ramirez, ministro do Paraguay no Chile, tendo recebido do directorio do Partido Republicano a intimação para renunciar a esse cargo preferiu desligar-se desse partido, em carta dirigida a aquelle directorio, em vez de cumprir a intimação.

Outros diplomatas que receberam a mesma intimação, e entre elles, ao que se afirma, o sr. Fulgencio Moreno, ministro no Rio de Janeiro terão a mesma attitudem de dr. Ramirez, a quem declararão sua solidariedade.

### Mais outra que nos vem do Paraná...

Qu melhor, a Parahense beneficiará os cariocas, amanhã, com outra sorte grande de 100.000.000, em que jogam apenas 16 milhares e distribui 75 % em 2.140 prêmios, no total de Rs. 216.000.000 — custam os tickets 25%, melos 125000, fracciones a 25000. Habituados na LOTERIA DO PARANÁ, que se extrahem todas as segundas-feiras.

### A SITUAÇÃO POLITICA

A nova commissão presidida pelo ministro da Justiça e que elaborará o decreto do novo alistamento eleitoral

— reune-se amanhã —

NÃO SE CONFIRMA A NOTICIA DE QUE O INTERVENTOR NO RIO GRANDE DO NORTE QUEIRA EXONERAR-SE

O CHEFE DO GOVERNO MANDOU VISITAR O SR. WENCESLAO BRAZ

Por intermedio do seu ajudante de ordens, capitão-tenente Pereira Machado, o chefe do governo provincial visitou o sr. Wenceslao Braz, na sua casa, na noite de sábado, e ahi se achou nesta capital.

O sr. CAPANEMA NO CATETETE

O sr. Gustavo Capanema esteve hontem, á tarde, no Palacio do Catete.

O secretario do Interior do Estado de Minas foi recebido pelo chefe do governo provincial, com quem conferenciou.

UMA REUNIÃO DE REVOLUCIONARIOS EM SÃO PAULO

São Paulo, 26 (A. B.). — Acha de haver uma importante reunião de elementos revolucionarios influentes nos varios partidos na qual deliberado ser feito um apelo aos revolucionarios da cidade de São Paulo, no sentido de ser o novo interventor de São Paulo escolhido dentre os elementos puramente revolucionarios.

CANDIDATOS A INTERVENTORIA PAULISTA

São Paulo, 26 (A. B.). — Aquel circular noticiada de que ha vago a candidatura a interventoria paulista para substituir o coronel Manoel Rabello, cuja missão, conforme o accordo entre o governo provincial e o general Miguel Costa, representante das diversas correntes politicas do Estado, deva ser findar no dia 31 do corrente mês.

Entre os nomes indicados estavam os sr. São Manuel, Navarro de Andrade e Arthur Nery, que, entretanto, parecem não reunirem as condições que exigem os politicos paulistas, segundo o rumo hoje, de politicos e revolucionarios.

CONTRA UM ACTO DO INTERVENTOR EM SÃO PAULO

São Paulo, 26 (A. B.). — O arcebispo de São Paulo telegraphou ao sr. Getúlio Vargas protestando contra o acto do coronel Rabello, prohibindo o ensino religioso nas escolas publicas.

Allega o arcebispo que o acto do interventor vem revogar um outro do chefe do governo provincial, ambarcando o exercicio das crengas religiosas da maioria da população.

Diz ainda o arcebispo que o interventor desconhece o principio fundamental da hierarchia politica, estabelecendo confusão nos espiritos, criando situações de graves apprehensões, quando predicações de paz e tranquillidade para a consolidação politica.

Campanha, 26 (A. B.). — D. Francisco Barreto, arcebispo desta diocese, dirigiu ao coronel Manoel Rabello o seguinte telegramma: "(a.) — José Americo de Almeida — Ministro da Viação."

"Nome 600 mil diocesanos ca-

### CONFERENCIA DO DESARMAMENTO

Diz-se que a França e a Grã-Bretanha vão propor que a conferencia se realize em Haya

Paris, 26 (U. T. B.). — O jornal "Le Petit Parisien", diz-se seguramente informado de que os governos da França e Inglaterra irão propor, de commun accordo, a realização da conferencia de desarmamento na cidade de Haya, sendo que o inicio da mesma seria marcado para o dia 15 de janeiro.

Ademta-se que serão enviadas communicações a todas as potencias interessadas, afim de serem cotizadas as opiniões de cada uma sobre a escolha definitiva da data e local para a realização da projectada assembléa.

### UMA CRISE NO PARTIDO REPUBLICANO PARAGUAYO

Diplomatas que abandonam essa agremiação ficando na "carriére"

Assumpção, 26 (U. T. B.). — O dr. Isidro Ramirez, ministro do Paraguay no Chile, tendo recebido do directorio do Partido Republicano a intimação para renunciar a esse cargo preferiu desligar-se desse partido, em carta dirigida a aquelle directorio, em vez de cumprir a intimação.

Outros diplomatas que receberam a mesma intimação, e entre elles, ao que se afirma, o sr. Fulgencio Moreno, ministro no Rio de Janeiro terão a mesma attitudem de dr. Ramirez, a quem declararão sua solidariedade.

### Mais outra que nos vem do Paraná...

Qu melhor, a Parahense beneficiará os cariocas, amanhã, com outra sorte grande de 100.000.000, em que jogam apenas 16 milhares e distribui 75 % em 2.140 prêmios, no total de Rs. 216.000.000 — custam os tickets 25%, melos 125000, fracciones a 25000. Habituados na LOTERIA DO PARANÁ, que se extrahem todas as segundas-feiras.

### A SITUAÇÃO POLITICA

A nova commissão presidida pelo ministro da Justiça e que elaborará o decreto do novo alistamento eleitoral

— reune-se amanhã —

NÃO SE CONFIRMA A NOTICIA DE QUE O INTERVENTOR NO RIO GRANDE DO NORTE QUEIRA EXONERAR-SE

O CHEFE DO GOVERNO MANDOU VISITAR O SR. WENCESLAO BRAZ

Por intermedio do seu ajudante de ordens, capitão-tenente Pereira Machado, o chefe do governo provincial visitou o sr. Wenceslao Braz, na sua casa, na noite de sábado, e ahi se achou nesta capital.

O sr. CAPANEMA NO CATETETE

O sr. Gustavo Capanema esteve hontem, á tarde, no Palacio do Catete.

O secretario do Interior do Estado de Minas foi recebido pelo chefe do governo provincial, com quem conferenciou.

UMA REUNIÃO DE REVOLUCIONARIOS EM SÃO PAULO

São Paulo, 26 (A. B.). — Acha de haver uma importante reunião de elementos revolucionarios influentes nos varios partidos na qual deliberado ser feito um apelo aos revolucionarios da cidade de São Paulo, no sentido de ser o novo interventor de São Paulo escolhido dentre os elementos puramente revolucionarios.

CANDIDATOS A INTERVENTORIA PAULISTA

São Paulo, 26 (A. B.). — Aquel circular noticiada de que ha vago a candidatura a interventoria paulista para substituir o coronel Manoel Rabello, cuja missão, conforme o accordo entre o governo provincial e o general Miguel Costa, representante das diversas correntes politicas do Estado, deva ser findar no dia 31 do corrente mês.

Entre os nomes indicados estavam os sr. São Manuel, Navarro de Andrade e Arthur Nery, que, entretanto, parecem não reunirem as condições que exigem os politicos paulistas, segundo o rumo hoje, de politicos e revolucionarios.

CONTRA UM ACTO DO INTERVENTOR EM SÃO PAULO

São Paulo, 26 (A. B.). — O arcebispo de São Paulo telegraphou ao sr. Getúlio Vargas protestando contra o acto do coronel Rabello, prohibindo o ensino religioso nas escolas publicas.

Allega o arcebispo que o acto do interventor vem revogar um outro do chefe do governo provincial, ambarcando o exercicio das crengas religiosas da maioria da população.

Diz ainda o arcebispo que o interventor desconhece o principio fundamental da hierarchia politica, estabelecendo confusão nos espiritos, criando situações de graves apprehensões, quando predicações de paz e tranquillidade para a consolidação politica.

Campanha, 26 (A. B.). — D. Francisco Barreto, arcebispo desta diocese, dirigiu ao coronel Manoel Rabello o seguinte telegramma: "(a.) — José Americo de Almeida — Ministro da Viação."

"Nome 600 mil diocesanos ca-



## 0 conflicto nippo-chinez

Quando, em 1911, o povo da China se levantou contra a tirania dos imperadores, a lei territorial da China, a agitação nos círculos políticos e militares japoneses foi de tal monta que, em Washington e Nova York, se perguntava qual seria a atitude da América, no caso de uma guerra do Japão com os Estados Unidos. A resposta foi: "O Japão perceberá", todavia, que a colheita será efêmera para a vida de uma nação. A colheita fecunda duradoura para o futuro, essa será não para o conquistador mas para o conquistado, que fatigado, cedo ou tarde, sucumbirá."

Esses factos puzeram os americanos de solvante e levaram o General Joseph do ex-ministro da Marinha George Daniels, a reorganizar a sua frota do Pacifico nas mesmas condições que a do Atlantico.

Durante muito tempo, os japões não têm dormido muito tranquilamente.

Os recentes acontecimentos mostram que o expansion japonês não se fez sem consequências para o mundo lentamente, mas, por elles, é cedo ainda para se precisar suas serão as consequencias dessa grande aventura a que agora se chama a guerra do Guevo Le Bon chamou, num largo euphemismo, "conquista pacifica e um dos maiores acontecimentos da historia".

A conquista pacifica é bem de ver que não é, se olhamos a causalidade nãguê, que tem regado aquelles longas da Asia mysteriosa, o ha sido os acontecimentos da historia, e o tempo poderá dizer.

Cursio e inexplicavel é o phenomeno que leva as communidades civilizadas a serem impelidas ao espolio de conquista, ora manu militari, ora pela accção cathartica, se nem sempre a conquista de

juço e se tornará independentes como mostra a historia humanidade.

Nã vida dos individuos como a vida dos povos, a emancipação um phenomeno inevitavel. E a natureza humana, desde a Era, se todo phenomeno está a jeito às condições de tempo e lugar, quando chegar esse tempo a finalização das leis, que o mundo se certa nesse mesmo ponto.

Que são, em ultima analyse, os acontecimentos politico-sociaes que estamos presenciando? A queda do Imperio Otomano, a nações para succederem o futuro appressor? Que é o que gerou a Conferencia da Tavola Redonda na India, o a queda do Imperio Persa, a guerra da China, produziu a ameaça dos dominios Inglezes, que estiveram a pique se tornarem independentes, e a Rússia a grande guerra, a guerra da Balcãs, e a guerra da Africa (Lloyd George)? C-o é o que obteve a Inglaterra a tornar Egypto independente, em 1870? Ha alguma, por mal, a que se possa chamar de uma previsão, dando "Inconscientemente" a dependencia da Australia, do Canada, do Sul da Africa, da

[illegible]

Dir-se-á utopia uma nova guerra originada pela questão do extremo-orient. Praza aos céus que jamais nos venha tal provação; mas nada se pode afirmar a tal respeito. Aos homens, devido à natureza da sua inteligência, não cabe sómente suspirar cartas acidentemente sociais, em tempo imediato, mas nunca em época remota, porquanto o que conduza os diversos grupos humanos a um ou outro ponto, não é simplesmente a razão, senão a força ou qualquer outra coisa, que ne elabora e desenvolve nos domínios da natureza.

agir, como está agindo, por co-  
propria.

Esse paiz, como todos, é opo-  
tunista nas suas arrancadas. A  
propriedade da terra, a questão  
proleia à vista da crise econo-  
co-financeira que toíhe as potên-  
cias de uma acção mais enor-  
me seu reducto.

Para a Espanha oportuno  
para intervir na China, em l-  
o engultu a ilha Formosa, a  
réa e o archipelago dos Pescas-  
res. Em 1904, chegou a ve-  
Russia, e se foram, entre  
os dois países, as relações de  
metade da ilha Sakalin, cor-

comente, como me entender, são talvez aquelas "forças afetivas e místicas" de que nos fala Guéhenne, e que ele chama de "forças" de sentimentos, instintos e aspirações, intraduzíveis pela inteligência, que os pragueiros chamam de "forças" de Bergson, e Duham; e de "a força do subconsciente" de Hartmann, aceita por Freud e Jung, e de "força" de Wundt; e é "a inconsciência, a ação reflexa, o instinto", que

so modo de vida, orientando a nossa conduta social e política; são, enfim, aquelas "tendências inconscientes, que formam o subconsciente humano, a *subconscience*, que aponta Gumplovicz.

Dessa força, que se elabora no inconsciente ou subconsciente, e que se exterioriza nos actos concretos da vida social, das tendências colectivas — decorre o determinismo histórico.

É o que nos mostram os factos. O primeiro passo para a organização, conquista, parcial ou totalmente, o território de outro, que julga indispensavel ao seu desenvolvimento, fal-o, é certo, conscientemente. Mas o pais conquistador, que planta a semente de sua civilização no territorio conquistado, convencido de que abre uma fonte de riqueza per-

parece-nos que a solução correcta, que se ha de dar intermitentemente, por largo tempo, só terminar com a independencia da Manchuria, unico meio de satisfazer á Russia e aos Estados Unidos, os dois pe- obstatucos á expansão nibe-

**Alvaro Ribeiro**

**O senhor aproveitará os 10\$000**  
Depois de amanhã, terça-feira, é o 1º sorteio  
da

**LOTERIA DO ESTADO DA PARAHYBA**

PREMIO MAIOR:

# 30 CONTOS 30

Bilhete inteiro 10\$000      Decimo 1\$000

AVISO — Jogando 65 com 18 milhares, que foram distribuídos por todo o Brasil, ha poucos bilhetes à venda. (40447)

---

2 500 contos para as obras do CORRANCA DE IMPOSTO

Não sendo possível, em vista das formalidades burocráticas, a abertura do crédito de 5.000.000\$, para atender às necessidades actuaes dos flagelados do nordeste, o ministro da Fazenda poz, immediatamente à disposição do Ministério da Viação, a importância de 2.500.000\$000, destinada, de

obras de emergência naquela região.

**Hypertrophia da próstata**

Cura radical por melhoras permanentes, sem operação. Tratado analítico. Dr. Leisumo de Albuquerque. Uruguaya, 22-1, (36111)

**O DESASTRE DO "MORANE 147"**

O chefe do governo provisório mandou o seu ajudante de ordens, capitão-tenente Pereira Machado

plio e relativos ao corrente do céu, suspensas também muitas das cobranças rias." (1)

**NO PALACIO DE CATTETE**

O chefe do governo provisório pouco se demorou, hontem, no palacio de Cattete, de onde se retirou da 3 1/2 para o Guannabara. Recebeu o sr. Góes e o sr. Gustavo Capanema, secretários do Interior do Estado de Minas, uma comissão de oficiais da Infantaria.

**SARGENTOS PROMOVIDOS**

Foram promovidos a 1.ºs sargentos pelo chefe do Departamento da Guerra, o 1.º sargento de 2.ª classe Cyro Daum e Epaminondas Carlos de Albuquerque, da quadra de 1.ª classe.

Page 10 Instructions: Read the text and answer the questions. (10 points)



foi internada no Hospital de São João Baptista, onde ficou em tratamento.



















# FESTAS DE NATAL E ANNO BOM

BY ROYAL WARRANT TO THEIR MAJESTIES THE KING AND QUEEN.

## ATKINSON

LONDRES - PARIS - BUENOS AIRES - RIO

Ofereça a sua noiva, a sua senhora e a seus amigos

### Os afamados Artigos de Perfumaria ATKINSON

E' UM PRESENTE UTIL E DELICADO

ATKINSON E' A PERFUMARIA DA ALTA SOCIEDADE

A VENDA NAS BOAS CASAS

## A Vida Social

### Sobre casamentos

Um professor húngaro, que se dedica ao estudo das corações femininos e... maculinos está fazendo investigações sobre as causas de fracasso dos matrimônios...

Porque falham os casamentos?

Ha muitas perguntas na vida que a gente responde pela própria pergunta. N' porque é. Ou não é porque não é.

Os casamentos fracassam por muitas causas. Pelo clima, pela incompatibilidade de gente, pelo aborrecimento da vida em comum, pelo desejo de novas aventuras. Mas não se dá buscar a origem e a razão de cada qual das mil e uma razões...

Fracasso porque fracassa. Assim tem sido e assim haverá de ser sempre... enquanto existir casamento.

Enquanto existir porque o matrimônio, na sua feição actual, é uma instituição em franca deprimida. Ella terá, forçosamente, de submeter-se a contingências das variações cada vez maiores e cada dia mais profundas por que o mundo atravessando.

Como se vê, o "revelion" do Botofofo P. C. promete constituir o "leitivo" do círculo elegante, na última temporada do corrente anno.

### Grande Revelion de ANNO NOVO em 31 de corrente

LOGAR 10\$000

Serviço á la carte

Reservem as suas mesas.

### SOFFRE DE PRISÃO DE VENTRE?

Ha uma infinidade de remédios que são conhecidos por aliviar momentaneamente mas formam um hábito e é preciso continuar a tomá-los. Outros remédios, porém, eliminam as causas das doenças e curam definitivamente. Alguns são purgantes e eliminam as causas das doenças e curam definitivamente. Alguns são purgantes e eliminam as causas das doenças e curam definitivamente.

### “ODALISCA”

o calado mais elegante para senhoras.

### CASA FLORA

Schick & Nogueira

Matrimônio: 61; Tel. 4-1281

Filial: 61; Tel. 4-1281

Trabalhos: 61; Tel. 4-1281

Sementes — Plantas — Ajustamentos.

### Para o álbum de Mil...

EU TINHA UM BEIJO PARA SUA BOCA

### Club Gymnástico Alemão

Inaugurando a sua parte de esporte, a sua quadra de 25 metros de comprimento, o Club Gymnástico Alemão levará a efeito, hoje, ali, uma bela festa de Natal, com diversos números de atração e parte musical de alguns alunos.

### O "revelion" do Botofofo

A grande nota sensacional deste fim de anno, e que vem sendo antecipada, será a festa de revelion, que se realizará na noite de 31 de dezembro, no Botofofo P. C.

### Divorcio no Uruguay

divorcio absoluto, conversão, desquite, novo casamento

Informação: 61; Tel. 4-1281

Av. Rio Branco, 75-77

Caixa Postal 1494 - RIO

### Club Militar

Como de costume o Club Militar abrirá os seus salões no dia 31 de corrente, para a realização de um "revelion" em que tomarão parte exclusivamente os socios e suas famílias.

### Boas-Festas

Agradecemos e retribuimos os votos de "Boas festas" e feliz anno novo que nos chegaram.

Um film de noventa minutos que foram criados para electrizar todo o mundo!

## O Guarda-Silva

com LEWIS STONE  
JEAN HARLOW  
CLARK GABLE

(CIA. BRASIL CINEMATOGRAFICA)

### Uma cutis nova

consegue-se mediante a CERA MERCOLIZED

### Almoços

Realiza-se amanhã, segunda-feira, às 12 horas, no Hotel Gloria, o almoço do aniversário da Associação dos Docentes Livres para o anno de 1932.

### ASMA

Trat. eficaz da asma. Método racional de cura. Dr. Manoel Pereira. S. José, 64 - 24, 48, e 64 - 3 a 5 horas.

### Baptizados

Baptizem-se amanhã, no dia de Natal, o menino David, filho do casal David Simon e de Carmelina Simon.

### Porque será?

que a "DROGARIA TRIBE"...

### Natalícios

Pasta hoje a data natalícia da maior Alameda Simões Pires, professor da Escola de Indentificação, e que, na administração do Sr. Bergamini, exerceu as funções de inspetor do Abastecimento.

### Terminação de curso

Tem recebido muitos abraços e cumprimentos pela terminação do curso de engenharia de arquitetura, que fez na Escola de Belas Artes, o Sr. Celso de Queiroz Vieira, que foi um dos alunos mais destacados e mais aplicados da sua turma.

### Devermos e podemos

heber mais leite

### PIANOS NOVOS

Dos melhores fabricantes, a longo prazo. R. Vico, Rio Branco, 62-A. MATIAS.

### ACQUA FIGARO

TINTURA IDEAL PARA CABELO E BARBA

### ESMALTE PARA UNHAS

Satan

### DR. JAYME POGGI

cirurgião, mudou seu consultório para Pr. Floriano, 85 - 72, 24, 48, e 64 das 4 às 6 horas. Tel. 2-5155.

### Missas

Por alma do Sr. Manoel Pereira Torres, sua viúva e filhos farão celebrar missas de 90 dias, amanhã, às 10 horas, na Igreja de São João, em homenagem ao Sr. Manoel Pereira Torres.

### PARA TER LINDAS UNHAS

CASA ERITAS - Senhores. Rua URUGUAYANA, 78

## O ORÇAMENTO MUNICIPAL E OS CINEMAS

### Mais um memorial entregue ao interentor, mostrando a iniquidade das novas taxas que ameaçam essas casas de diversões

Foi entregue hontem ao interentor municipal, o memorial que, abordando longamente o caso das novas e iníquas taxas que o orçamento municipal para o futuro exercício pretende gravar os cinemas estabelecimentos, com o intuito de pôr fim a essa situação.

Na introdução, da edição de 1930 do "Tratado dos Impostos de V. de Castro, o seu autor A. de Castro, critica o nosso regime tributário, em esta frase: "O defeito de todas as nossas reformas fiscais tem consistido na falta de cooperação dos interessados em contribuir para a melhoria do país."

De fato a razão está demonstrada que se deve ouvir aqueles a quem se pede o pagamento do imposto, e não aqueles que não pagam. É uma proposição tão simples e por isso mesmo pela sua simplicidade tão convincente, como todos que desejam a melhoria do país, devem aceitar.

De fato a razão está demonstrada que se deve ouvir aqueles a quem se pede o pagamento do imposto, e não aqueles que não pagam. É uma proposição tão simples e por isso mesmo pela sua simplicidade tão convincente, como todos que desejam a melhoria do país, devem aceitar.

De fato a razão está demonstrada que se deve ouvir aqueles a quem se pede o pagamento do imposto, e não aqueles que não pagam. É uma proposição tão simples e por isso mesmo pela sua simplicidade tão convincente, como todos que desejam a melhoria do país, devem aceitar.

De fato a razão está demonstrada que se deve ouvir aqueles a quem se pede o pagamento do imposto, e não aqueles que não pagam. É uma proposição tão simples e por isso mesmo pela sua simplicidade tão convincente, como todos que desejam a melhoria do país, devem aceitar.

De fato a razão está demonstrada que se deve ouvir aqueles a quem se pede o pagamento do imposto, e não aqueles que não pagam. É uma proposição tão simples e por isso mesmo pela sua simplicidade tão convincente, como todos que desejam a melhoria do país, devem aceitar.

De fato a razão está demonstrada que se deve ouvir aqueles a quem se pede o pagamento do imposto, e não aqueles que não pagam. É uma proposição tão simples e por isso mesmo pela sua simplicidade tão convincente, como todos que desejam a melhoria do país, devem aceitar.

De fato a razão está demonstrada que se deve ouvir aqueles a quem se pede o pagamento do imposto, e não aqueles que não pagam. É uma proposição tão simples e por isso mesmo pela sua simplicidade tão convincente, como todos que desejam a melhoria do país, devem aceitar.

De fato a razão está demonstrada que se deve ouvir aqueles a quem se pede o pagamento do imposto, e não aqueles que não pagam. É uma proposição tão simples e por isso mesmo pela sua simplicidade tão convincente, como todos que desejam a melhoria do país, devem aceitar.

De fato a razão está demonstrada que se deve ouvir aqueles a quem se pede o pagamento do imposto, e não aqueles que não pagam. É uma proposição tão simples e por isso mesmo pela sua simplicidade tão convincente, como todos que desejam a melhoria do país, devem aceitar.

De fato a razão está demonstrada que se deve ouvir aqueles a quem se pede o pagamento do imposto, e não aqueles que não pagam. É uma proposição tão simples e por isso mesmo pela sua simplicidade tão convincente, como todos que desejam a melhoria do país, devem aceitar.

## UM AMIGO DO BRASIL

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de

Realiza-se no próximo dia 31, a noite de festa de aniversário do Club, o almoço que, por motivo do seu aniversário natalício, vai ser oferecido, por um grupo de amigos, ao Sr. Ulysses Grant Kenner, diretor do Departamento de Publicidade das Empresas Elétricas Brasileiras, S. A. As listas de adesão acham-se na Agência Brasileira, 4, na Avenida São Silva n. 23, e na redação de



# PAUL LUKAS E ELEANOR BOARDMAN

(WOMEN LOVE ONCE)

com

**PAUL LUKAS**

**ELEANOR BOARDMAN**



A mulher pode "fritar" o casar, divorciar e tornar a casar. Mas o sucesso da vida sexual depende apenas de um único e verdadeiro Amor!

**BREVEMENTE NO IMPERIO EXAMES**

**FACULDADE DE MEDICINA DO RIO DE JANEIRO**

Relação para os exames de 1931:

1º ano médico: Histologia — Prova oral às 9 horas no Laboratório de Histologia. Serão chamados os alunos matriculados sob os nos. 138 — 179 — 180 — 181 — 182 — 183 — 184 — 185 — 186 — 187 — 188 — 189 — 190 — 191 — 192 — 193 — 194 — 195 — 196 — 197 — 198 — 199 — 200 — 201 — 202 — 203 — 204 — 205 — 206 — 207 — 208 — 209 — 210 — 211 — 212 — 213 — 214 — 215 — 216 — 217 — 218 — 219 — 220 — 221 — 222 — 223 — 224 — 225 — 226 — 227 — 228 — 229 — 230 — 231 — 232 — 233 — 234 — 235 — 236 — 237 — 238 — 239 — 240 — 241 — 242 — 243 — 244 — 245 — 246 — 247 — 248 — 249 — 250 — 251 — 252 — 253 — 254 — 255 — 256 — 257 — 258 — 259 — 260 — 261 — 262 — 263 — 264 — 265 — 266 — 267 — 268 — 269 — 270 — 271 — 272 — 273 — 274 — 275 — 276 — 277 — 278 — 279 — 280 — 281 — 282 — 283 — 284 — 285 — 286 — 287 — 288 — 289 — 290 — 291 — 292 — 293 — 294 — 295 — 296 — 297 — 298 — 299 — 300 — 301 — 302 — 303 — 304 — 305 — 306 — 307 — 308 — 309 — 310 — 311 — 312 — 313 — 314 — 315 — 316 — 317 — 318 — 319 — 320 — 321 — 322 — 323 — 324 — 325 — 326 — 327 — 328 — 329 — 330 — 331 — 332 — 333 — 334 — 335 — 336 — 337 — 338 — 339 — 340 — 341 — 342 — 343 — 344 — 345 — 346 — 347 — 348 — 349 — 350 — 351 — 352 — 353 — 354 — 355 — 356 — 357 — 358 — 359 — 360 — 361 — 362 — 363 — 364 — 365 — 366 — 367 — 368 — 369 — 370 — 371 — 372 — 373 — 374 — 375 — 376 — 377 — 378 — 379 — 380 — 381 — 382 — 383 — 384 — 385 — 386 — 387 — 388 — 389 — 390 — 391 — 392 — 393 — 394 — 395 — 396 — 397 — 398 — 399 — 400 — 401 — 402 — 403 — 404 — 405 — 406 — 407 — 408 — 409 — 410 — 411 — 412 — 413 — 414 — 415 — 416 — 417 — 418 — 419 — 420 — 421 — 422 — 423 — 424 — 425 — 426 — 427 — 428 — 429 — 430 — 431 — 432 — 433 — 434 — 435 — 436 — 437 — 438 — 439 — 440 — 441 — 442 — 443 — 444 — 445 — 446 — 447 — 448 — 449 — 450 — 451 — 452 — 453 — 454 — 455 — 456 — 457 — 458 — 459 — 460 — 461 — 462 — 463 — 464 — 465 — 466 — 467 — 468 — 469 — 470 — 471 — 472 — 473 — 474 — 475 — 476 — 477 — 478 — 479 — 480 — 481 — 482 — 483 — 484 — 485 — 486 — 487 — 488 — 489 — 490 — 491 — 492 — 493 — 494 — 495 — 496 — 497 — 498 — 499 — 500 — 501 — 502 — 503 — 504 — 505 — 506 — 507 — 508 — 509 — 510 — 511 — 512 — 513 — 514 — 515 — 516 — 517 — 518 — 519 — 520 — 521 — 522 — 523 — 524 — 525 — 526 — 527 — 528 — 529 — 530 — 531 — 532 — 533 — 534 — 535 — 536 — 537 — 538 — 539 — 540 — 541 — 542 — 543 — 544 — 545 — 546 — 547 — 548 — 549 — 550 — 551 — 552 — 553 — 554 — 555 — 556 — 557 — 558 — 559 — 560 — 561 — 562 — 563 — 564 — 565 — 566 — 567 — 568 — 569 — 570 — 571 — 572 — 573 — 574 — 575 — 576 — 577 — 578 — 579 — 580 — 581 — 582 — 583 — 584 — 585 — 586 — 587 — 588 — 589 — 590 — 591 — 592 — 593 — 594 — 595 — 596 — 597 — 598 — 599 — 600 — 601 — 602 — 603 — 604 — 605 — 606 — 607 — 608 — 609 — 610 — 611 — 612 — 613 — 614 — 615 — 616 — 617 — 618 — 619 — 620 — 621 — 622 — 623 — 624 — 625 — 626 — 627 — 628 — 629 — 630 — 631 — 632 — 633 — 634 — 635 — 636 — 637 — 638 — 639 — 640 — 641 — 642 — 643 — 644 — 645 — 646 — 647 — 648 — 649 — 650 — 651 — 652 — 653 — 654 — 655 — 656 — 657 — 658 — 659 — 660 — 661 — 662 — 663 — 664 — 665 — 666 — 667 — 668 — 669 — 670 — 671 — 672 — 673 — 674 — 675 — 676 — 677 — 678 — 679 — 680 — 681 — 682 — 683 — 684 — 685 — 686 — 687 — 688 — 689 — 690 — 691 — 692 — 693 — 694 — 695 — 696 — 697 — 698 — 699 — 700 — 701 — 702 — 703 — 704 — 705 — 706 — 707 — 708 — 709 — 710 — 711 — 712 — 713 — 714 — 715 — 716 — 717 — 718 — 719 — 720 — 721 — 722 — 723 — 724 — 725 — 726 — 727 — 728 — 729 — 730 — 731 — 732 — 733 — 734 — 735 — 736 — 737 — 738 — 739 — 740 — 741 — 742 — 743 — 744 — 745 — 746 — 747 — 748 — 749 — 750 — 751 — 752 — 753 — 754 — 755 — 756 — 757 — 758 — 759 — 760 — 761 — 762 — 763 — 764 — 765 — 766 — 767 — 768 — 769 — 770 — 771 — 772 — 773 — 774 — 775 — 776 — 777 — 778 — 779 — 780 — 781 — 782 — 783 — 784 — 785 — 786 — 787 — 788 — 789 — 790 — 791 — 792 — 793 — 794 — 795 — 796 — 797 — 798 — 799 — 800 — 801 — 802 — 803 — 804 — 805 — 806 — 807 — 808 — 809 — 810 — 811 — 812 — 813 — 814 — 815 — 816 — 817 — 818 — 819 — 820 — 821 — 822 — 823 — 824 — 825 — 826 — 827 — 828 — 829 — 830 — 831 — 832 — 833 — 834 — 835 — 836 — 837 — 838 — 839 — 840 — 841 — 842 — 843 — 844 — 845 — 846 — 847 — 848 — 849 — 850 — 851 — 852 — 853 — 854 — 855 — 856 — 857 — 858 — 859 — 860 — 861 — 862 — 863 — 864 — 865 — 866 — 867 — 868 — 869 — 870 — 871 — 872 — 873 — 874 — 875 — 876 — 877 — 878 — 879 — 880 — 881 — 882 — 883 — 884 — 885 — 886 — 887 — 888 — 889 — 890 — 891 — 892 — 893 — 894 — 895 — 896 — 897 — 898 — 899 — 900 — 901 — 902 — 903 — 904 — 905 — 906 — 907 — 908 — 909 — 910 — 911 — 912 — 913 — 914 — 915 — 916 — 917 — 918 — 919 — 920 — 921 — 922 — 923 — 924 — 925 — 926 — 927 — 928 — 929 — 930 — 931 — 932 — 933 — 934 — 935 — 936 — 937 — 938 — 939 — 940 — 941 — 942 — 943 — 944 — 945 — 946 — 947 — 948 — 949 — 950 — 951 — 952 — 953 — 954 — 955 — 956 — 957 — 958 — 959 — 960 — 961 — 962 — 963 — 964 — 965 — 966 — 967 — 968 — 969 — 970 — 971 — 972 — 973 — 974 — 975 — 976 — 977 — 978 — 979 — 980 — 981 — 982 — 983 — 984 — 985 — 986 — 987 — 988 — 989 — 990 — 991 — 992 — 993 — 994 — 995 — 996 — 997 — 998 — 999 — 1000

## "PIOLHO DE COBRA" QUERIA LIVRAMENTO CONDICIONAL

Mas o juiz não lhe fez a vontade

O juiz Nelson Hungria, por despacho de honraria, negou livramento condicional que lhe fora requerido pelo réu Rodolfo Godofredo da Costa Araújo, condenado a 14 anos de prisão, de cuja data já cumpriram-se os dois terços.

O petiçãoário é conhecido nas rodas do vício e do crime pela alcunha de "Piolho de Cobra".

O despacho do juiz é o seguinte:

"Indefiro, entretanto, o pedido de honraria, pois a indulgência a uma prematura devolução do suplicante ao convívio social. O suplicante, tão sintomaticamente afetado com a sua alcunha de 'Piolho de Cobra', é um indivíduo que perigosamente. Sua vida progressa é uma sucessão de males. Violento, desonesto, e inobediência, sempre em conflito impenitente do Código Penal. O crime porque se acha atualmente condenado foi um requito de crueldade. O assassinato de uma mulher de 14 anos, que repeliu seus desejos libidinosos. Matou sua vítima a golpes de navalha, covarde e traiçoeiramente. As circunstâncias, arripantes de brutalidade, de que se revestiu esse crime, revelaram no suplicante um indivíduo incompatível com a sociedade. Por outro lado, sua vida no prisão tem sido pontilhada por atos de violência e rebeldia (fls. 37 v). Em 1928, em conflito dirigido a este juiz, um ex-diretor da Casa de Correção acentuava o 'mão comportamento' do suplicante (fls. 365). No mês de junho de 1929, agrediu um companheiro do presidio, sofrendo por isso o castigo da 'solitária', e ainda em março do corrente ano, 'ausentou-se por muitas horas' (é o que diz a informação oficial), tendo sido, por tal motivo, recolhido ao cubículo por 10 dias.

Allegue-se em favor do suplicante que ela, ultimamente, vem trabalhando na enfermaria do presidio, onde tem prestado relevantes serviços. Isto, porém, por si só, não basta para fazer presumir a sua regeneração, a não ser por um juízo desmentado pelo tempo. Os porcos e suplicante se tem mostrado, de pouco tempo a esta parte, um indivíduo auxiliar de enfermeiro, não se pôde abstrair o seu passado de crimes e seus atos de indisciplina no prisão, ainda recentes. Na sua vida, um indivíduo moralmente corrigido. Conceder a

## O PALACE HOTEL do RIO DE JANEIRO

Av. Rio Branco, 185 Telephone: 2-1967

OFFERECE AS MAIS VANTAJOSAS CONDIÇÕES A PARTIR DE 1º DE JANEIRO DE 1932

DIARIAS DESDE 15\$000 (SEM PENSÃO)

PREÇOS ESPECIAES PARA MORADIA E PARA FAMILIAS

O Restaurante continuará no 7.º andar, com serviço de primeira ordem, -- exclusivamente "à la carte". --

suplicante o livramento condicional seria deturpar integralmente esse instituto de polícia criminal.

Rio de Janeiro, 26 de dezembro de 1931. (a) Nelson Hungria Hoffbauer.

A "Sucury" maior do Zoológico

A maior das "Sucury" do Jardim Zoológico vai comer hoje, às 11 horas, uma grande "Peca". A hora habitual da raça das serpentes é 10 horas da manhã, mas, a pedido de moradores da zona sul, que tinham dificuldade de assistir este raro, foi deliberada a transferência para 11 horas. As creanças não acompanhadas

podem entrar no Jardim Zoológico depois das 12 horas.

A sucursal do "Jornal da Manhã" de Porto Alegre nesta capital

Depois de haver estado longo tempo em Porto Alegre, exercendo a sua atividade jornalística, regressou ao Rio o nosso colega de imprensa, Luciano Tapajós, que vem organizar e dirigir, aqui, a sucursal do "Jornal da Manhã", da capital gaúcha.

Entregue à proficiência e ao critério do Luciano Tapajós, a representação do diário portalegrense terá aqui todo o brilho e eficiência.

## NOVAS DISPOSIÇÕES PARA A EXPORTAÇÃO DO CAFÉ PELO PORTO DE SANTOS

Um decreto do interventor federal em São Paulo

E' abito que o café brasileiro de boa qualidade é vendido na Europa e nos Estados Unidos como sendo do Porto-Rico, Haiti e outras procedências.

"Café Santos", significa, no estampo, "café ordinário", não obstante todas as propagandas que têm sido feitas.

Visando por termo ou, pelo menos, atenuar os efeitos dessa falsificação e, consequentemente, procurando acreditar o nosso principal produto, o interventor federal no Estado de São Paulo, coronel Manoel Habel, acaba de baixar o seguinte decreto, que teve favorável acolhida entre os exportadores de Santos e nas rodas de lavadores:

Art. 1º — Todos os sacos com café, que tiverem de ser exportados pelo porto de Santos, levarão a grana bem visível, a seguinte marca: "Santos" — Café do Brasil — Estado de São Paulo.

Par. 1º — Essa marca, qualquer que seja o meio adotado, para a falsificação, será considerada característico, constantes do "fac-símile" em anexo: a) — as palavras "Santos" e "Estado de São Paulo" impressas em cor vermelha rubra; b) — as palavras "Café do Brasil", impressas em cor azul carregada; c) — as palavras "Santos", impressas em cor vermelha rubra; d) — a bandeira nacional do Brasil impressa em suas próprias cores, e a haste à esquerda em posição ligeiramente oblíqua para o mesmo lado.

Par. 2º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Art. 2º — O presente decreto entrará em vigor em 29 de fevereiro de 1932, revogadas as disposições em contrário, especialmente o par. 5º do art. 28 da lei 934 de 23 de dezembro de 1904.

Par. 3º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 4º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 5º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 6º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 7º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 8º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 9º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 10º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 11º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 12º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 13º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 14º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 15º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 16º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 17º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 18º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 19º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 20º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 21º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 22º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 23º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 24º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 25º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 26º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 27º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 28º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 29º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 30º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 31º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 32º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

Par. 33º — A marca de que trata o presente artigo, denominar-se-á "Tibérica", como a anterior, e será aplicada a cada saca, dentro de uma área de sessenta e dois mil, oitocentos e cinco milímetros quadrados (0,6205), tendo em 6m,25 de altura por 3m,25 de largura.

**CAMILLE**

FLAMARION

cordou esse romance — admirável — sensacional — estupendo!

... e fez MARTIAL NOVALIC, o astrônomo do observatório do PIC DU MIDI, marcar esta data para a passagem do

**- cometa de LEXELL!**

ABEL GANCE e CLAUDETTE DARFEUIL

vão os artistas desse film formidável da ECRAN D'ART

4 de Janeiro no

**PALACIO THEATRO**

CIA. BRASIL CINEMATOGRAFICA

## O TRIBUNAL DO JURY FEZ JUSTIÇA E ABSOLVEU JOÃO FERREIRA CHAVES

UNANIMEMENTE

Após um deliberação, hoje, o Tribunal do Jury desatendeu a acusação de João Ferreira Chaves, absolvendo-o unanimemente.

O segundo julgamento a João Ferreira Chaves, absolvido-o unanimemente, desatendendo a acusação de assassinio de Edgard Ferreira, absolvido-o.

O promotor não se conformando com a absolvição, recorreu para a Corte de Apelação, que ordenou fosse o mesmo a novo jury, o que ontem se verificou.

O caso de João Ferreira Chaves é por demais conhecido e bastante doloroso, tanto assim, que das duas vezes que os conselhos de sentença apreciaram a acusação que sobre ele pesava, não se sentiram com coragem para arcar com a responsabilidade de ditar uma sentença, que sendo injusta iria agravar ainda mais os seus padecimentos, que não foram poucos.

Ferreira Chaves é, além de tudo, um caráter e uma tempera de aço, como ficou exuberantemente provado, desde que filiado a uma revolução, desde os seus primórdios, sobre sempre resistiu aos infames meios de torturas policiais, que se desmanchavam criminosamente na época bernardesca.

Apesar das torturas não conseguiu a polícia de st. Fontoura transformá-lo em delator. A sua revolução ficou sempre de pé, com mais realce ainda, quando de certo que Ferreira Chaves era um homem indomável e fardado de que ganhava no seu trabalho.

Enquanto se fazia a perseguição da polícia, as vias nas ruas de processos judiciais, entregava os seus interesses comerciais a um rolo que a gerência dos negócios da firma exploradora de uma plantação em São Cristóvão, Afonso, a vida comercial a descambando para o fracasso e ele mudava-se para Olaria onde se estabeleceu com o mesmo gênero de negócio. Esta mudança não conseguiu nem o mesmo receber parte do seguro da casa. O que salvou ao filho foi consumido no pagamento de dívidas exigido por um agiota em cujas garras caiu por força das circunstâncias que o obrigavam a tanto. Aconteceu então, que o tal agiota, Edgard Ferreira, foi ferido com uma facada, sendo acusado Ferreira Chaves como mandante do delito.

Antônio da Silva, filho de Ferreira Chaves, foi ferido com uma facada, sendo acusado Ferreira Chaves como mandante do delito.

Assim era, que as circunstâncias que antecederam a agressão e as que lhe foram conseqüentes, e ainda as que sucederam, excluem completamente a existência do alegado mandado criminal, de qual se ocupa a denúncia oferecida contra Ferreira Chaves.

Além disso, há argumentos de peso, demonstrando cabalmente não ter sido o acusado o mandante do delito.

Terminados os debates, o conselho de sentença se retirou para a sala secreta, de onde regressou com a absolvição unânime de João Ferreira Chaves.

Atinal, subiu à tribuna da defesa o sr. Mauricio de Lacerda, a sua oração foi brilhante, conseguindo destruir todos os argumentos da acusação. No decorrer do seu trabalho salientou claramente que a agressão sofrida pela vítima não resultaria de modo algum, de qualquer facto ou ajuste, entre o autor e o acusado. Aquella não premeditação, entretanto, não foi suficiente para o conselho de sentença, certo mas um impeto de cólera, mais sem intenção de matar Edgard Ferreira.

Assim era, que as circunstâncias que antecederam a agressão e as que lhe foram conseqüentes, e ainda as que sucederam, excluem completamente a existência











## TERRENOS BARATOS

### ISENTOS DOS IMPOSTOS TERRITORIAL, PREDIAL, TRANSMISSÃO DE PROPRIEDADE E DE TAXAS DE CONSTRUÇÃO.

Procurar a Companhia Imobiliária Nacional, que vende terrenos prediais com todos os melhoramentos e com vantagens, que se não pode oferecer, devido ao seu contrato com a Prefeitura Municipal.

**TERRENOS PARA TODOS OS PREÇOS E PARA TODAS AS POSSES**

**MUDA DA TIJUCA** — Informações com o Coronel Padilha, junto a casa n. 136 da rua Pinto Guedes.

**MARIA DA GRACA** — Trecho da Linha Auxiliar e Rio Douro — Bonda de Fênix, Camachy e Ramos. Informações com o Sr. Magalhães, rua VIII 110, Luna Mello, rua I, 02, e Nicolau, rua VI (casa branca).

**FREI MIGUEL E PIRACARA** — na Realengo — junto à Estrada Rio-Rio Paulo e rua Capitão Teixeira e Municipal. Informações com o Sr. Magalhães e com o Sr. Tenente Alberto Vaz, na Rua Dr. Leão 100, Athayde, na Santa Odila 29, Otton Bragan, rua Frei Miguel 11 e João da Silva, rua Nova 144.

**OS TERRENOS DA COMPANHIA IMMOBILIARIA NACIONAL SAO PAGOS EM 60 PRESTACOES MENSUAIS.** PARTIR DE 18.000, NO REALENGU, 70.000 EM MARIA DA GRACA E 200.000 NA TIJUCA.

Informações completas no Escritório Central: RUA DA QUITANDA 143 — TERREO — PHONE 4-0126 (38066)

## SEM FIO

### ELEICOES NA RADIO COPACABANA

Terça-feira próxima, 29 do corrente, fará a Radio Copacabana a eleição de sua diretoria para o exercício de 1932. Sendo esta a segunda convocação, realizá-la-á a noite, com qualquer número de votantes, na redação do "Beira Mar", à praça Serzedello Corrêa n. 22.

### AS IRRADIAÇÕES DE HOJE E DE AMANHÃ

**Radio Club** (onda de 610 metros)

**Hoje:**

### DIA DOS AUXILIARES DO RADIO CLUB DO BRASIL

Os auxiliares do Radio Club do Brasil realizam hoje a sua festa que constará da transmissão de 12 programas de uma hora, enviados ao comércio, à imprensa e aos convintes amigos e votantes dos bons festeiros e felizes novos.

Das 9 às 10 — Programa de músicas sacras com o concurso da Sra. Lydia Salgado, da Sra. Zaira de Oliveira, do tenor Sylvio Salema e do professor Jayme Figueira.

Das 10 às 11 — Radio-jornal da manhã.

Do meio-dia à 1 hora — Radio-theatro do Radio Club com o concurso dos artistas Dulcina Moraes, Barbosa Junior e Manoel Durães e da pianista Carolina Cardoso de Moraes.

De 1 às 2 — Programa de músicas populares com o concurso do conjunto Fernandes, da esportista Zé Fagundes, Renato Lacerda, Edgar Cardoso, Henrique Mello Moraes.

Das 2 às 3 — Programa regional com o concurso de Iracema Nazareth do T. B. T. de Jayme Vogeler e Sra. Lucy Pires.

Das 3 às 4 — Programa de músicas ligadas com o concurso dos artistas Ângela Corrêa, Adão Filho, Tina Vitta, Maria Emma, João Corrêa, Gláucia Soares Pinto, Marietta Campello, Luiz Torres Paranhos, Sylvio Vieira e Mesodri Barul.

Das 4 às 5 — Programa de músicas ligadas com o concurso dos artistas Sônia Barreto, Maximino Serzedello, Eliza Coelho, Renato Moura, Vitorino Lattari, Danilo Ferreira, Ismael Figueira, do Paulo Netto e Renato Filho, e do Jazz-band da União dos Cegos do Brasil.

Das 5 às 6 — Programa oferecido pelo compositor Phil. de Brito.

Das 6 às 7 — Programa oferecido pelo Sr. Moisés Bicalho com o concurso da Sra. Eliana Murce, Sra. Lucia Murce, do Sra. Renato Murce, Dario Moura, João Baptista Nogueira, Manoel Xavier, Manoel Rocha, Paulo Barreto, Silva Junior, Oseas Franco, Jorge Murat e o original Trio Almeida e Mozart Bicalho. Das 7 às 8 — Intervalo.

Das 7 às 8 — Programa de músicas populares com o concurso da Sra. Cândida Leal com o concurso do guitarrista Joaquim Sobral, do bandolinista M. Serra e do violonista Manoel Bicalho.

Das 8 às 9 — Palestra pelo general Moreira Guimarães presidente da Sociedade de Geografia.

Das 9 às 10 — Programa regional com o concurso de Patrício Teixeira e Olga Pranger.

Das 10 às 11 — Programa de músicas populares com o concurso de Carmen Miranda e professor Barros e tenor Sylvio Salema.

Das 11 às 12 — Programa de música de câmara com o concurso do trio Turan-Borgher-Ilberth.

Das 12 às 1 — Letração do boletim esportivo do Radio Club.

Das 1 às 2 — Transmissão do grande concerto extraordinário comemorativo do "Dia dos auxiliares do Radio Club do Brasil" com o concurso da soprano Margarida Magalhães, do tenor Oscar Gonçalves, do professor Alphons Ungerer, do professor Leon Mallamud, do professor Newton Padua, do professor José Theodoro Melro e da orquestra do Radio Club do Brasil com o seguinte programa:

1ª parte — 1) Carlos Gomes: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

No intervalo a palestra humorística pelo escritor Bastos Tigre.

2ª parte — 1) Rossini: Abertura da ópera "Guilherme Tell". 2) Hubay: Here Katy — Solo de violino pelo professor Alphons Ungerer. 3) Ivan Muller: Fantasia variações Clarinetas prof. Leon Mallamud, 4) Giordano: Improvisio da ópera Andréa Chenier — Tenor Oscar Gonçalves. 5) Strauss: Vozes da primavera — Soprano Margarida Magalhães. 6) Lieta: Rhapsodia húngara n. 2 — Pela orquestra do Radio Club do Brasil.

## ALDO

Todos os fins de peças dos Tecidos Fines e dos IMPRIMÉS FRANCEZES, que apresentamos durante a nossa Tradicional Venda a 25%, 28%, 26% e 25%

saldamos pelo PREÇO UNICO DE

Tecelagem Franceza

PRACA TIRODENTES, 81 - Rio

(40053)

Amãhã:

Das 10 horas — Radio-jornal do Radio Club com o resumo das notícias dos jornais da manhã.

Das 4 às 5 — Programa de discos variados.

Das 5 às 6 — Radio-jornal da tarde.

Das 6 às 7 — Programa de músicas regionais com o concurso do compositor Manoel Bicalho, nos intervalos discos variados.

Das 7 às 8 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 8 às 9 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 9 às 10 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 10 às 11 — Palestra da Quinzena Olímpica, organizada pelo representante do C. R. Boqueirão do Passado.

Das 11 às 12 — Programa de músicas populares com o concurso da Sra. Cândida Leal e o conjunto instrumental.

Das 12 às 1 — Letração do Boletim do Departamento Oficial de Publicidade.

Das 1 às 2 — Programa de músicas argentinas pela orquestra típica do Radio Club do Brasil.

Das 2 às 3 — Programa regional pelo Patrício Teixeira.

Das 3 às 4 — Programa de valses pela orquestra do Radio Club.

Das 4 às 5 — Programa de músicas argentinas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 5 às 6 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 6 às 7 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 7 às 8 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 8 às 9 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 9 às 10 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 10 às 11 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 11 às 12 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 12 às 1 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 1 às 2 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 2 às 3 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 3 às 4 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 4 às 5 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 5 às 6 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 6 às 7 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 7 às 8 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 8 às 9 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 9 às 10 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 10 às 11 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 11 às 12 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 12 às 1 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 1 às 2 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 2 às 3 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 3 às 4 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 4 às 5 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 5 às 6 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 6 às 7 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 7 às 8 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 8 às 9 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 9 às 10 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 10 às 11 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 11 às 12 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 12 às 1 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 1 às 2 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 2 às 3 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 3 às 4 — Programa pelo trio do Radio Club.

Das 4 às 5 — Programa de músicas ligadas com o concurso do duo Milonguita-Tito Souza.

Das 5 às 6 — Programa de músicas brasileiras com o concurso do pianista Ismael Figueiredo.

Das 6 às 7 — Programa pelo trio do Radio Club.

## PROVEJIMENTO DO TEMPO

As 7 — Hora certa. Jornal da noite. Suplemento musical.

As 9, 11, 13 — Ephemérides Brasileiras do Rio Branco. Notas de ciência, arte e literatura.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil pela Tia Beatriz. Suplemento musical.

As 12 — Hora certa. Jornal da tarde. Quarto de hora infantil







no means

**Ruben**  
sua de-  
R-0450,  
Avenida  
15006 ?  
sopara-  
ros, etc.  
e sua  
20024 ?  
effici-  
ou 5  
Metho-  
modico  
e Oliveira  
194.

**A S**

Faculdades  
de Medicina  
e Odontologia  
em São Paulo  
(2015) B

**NHORA**

Este? As  
gras são  
e irre-

**Compra-se** um plano, embora  
precisando de reparos para-se bem, Tel. 2-5487  
(G 1616) D

**PIANOS** — Novos e usados, vendem-  
se, compram-se, trocam-se e consertam-se a preços módicos; CASA FREITAS; Engenho Novo, Phone 913570.  
(G 1620) A

**PIANOS** — A Alugadora da Rua São Francisco Xavier n.º 461, aluga bons pianos desde 20\$000. Phone 17800.  
(G 1879) D

**PIANO BECHSTEIN — NOVO**  
Vendo-se um rico e luxuoso,  
atracado a ferro, maior modelo,

**CRUAU** - 1990 - 1.700  
venda na  
7 de Setem-  
1991) 8  
**ccasão**  
pintura de  
1990 - 1.700  
último tipo  
com 1.700  
ações, tel.

**ZIMMERMANN**  
Vendo-se com pouco uso, em  
perfeito estado qual novo, por  
motivo de falecimento de pessoa  
da família, preso de ocasião, se  
tratar à rua Coronel Guimaraes  
n. 41. Niterói:  
(G 20036) 24

**PIANOS NOVOS**  
Alemanças de 1ª qualidade, abalo  
do custo para liquidação de  
stock; CASA FRIEDTAS, Engenho  
Novo, Phone 9-1570.  
(G 13005) 24

**PIANOS USADOS**

**PIANOS E NOVOS**  
a Longo Prazo, dos melhores fabricantes grande stock. Rua Viso, Rio Branco, 62. A. MATHIAS.  
(G 12891)

**PIANO ALUMÃO**  
Vende-se qual novo, e sem uso; preço de ocasião. Avenida Gomes Freire n. 10-A.  
(G 13691) 24

**Pianos** rados e machucados de escrever a preços de reclame. R. Ferreira & C. Rua Mariz e Barros 331. Tel. 8-3968.  
(60198) 24

**Máquinas diversas**

**MACHINAS SINGER** para coser e  
bordar de 90 a 4100; vende-se a  
rua Uruguayana n. 297. (C 18920) 27

**VENDESE** larato machina typogra-  
fica "Minerva", cortadeira, ma-  
quina, grampeadora, tipos, calaixas, vi-  
nhetas, fios etc. Inf. Campo de São  
Christovão. 68. (C 18340) 27

**VENDE-SE** uma machina registrada  
Remington, completamente no-  
va, preço modico. Ver e tratar rua  
Haddock Lobo n. 41. — Phone 2-8667.  
(C 20059) 27

**MOVEIS USADOS**

**MOBILIAR** para vender: sala de jantar, suíte, quarto e dormitório de casal. Verificar: Estação Coimbra, 81, Urca, Rio de Janeiro. (G 1928) 29

**COMPRAR-SE** móveis, avulsos, planos, louças, etc., ou mobiliário completo de casas. — **CASA ANDRÉ!** — Tel. 4-0832. (G 1911) 29

**COMPRAR-SE** móveis de escritórios e de casa e tudo que representa valor: pagam-se bem, à rua dos Olivários n. 101. Tel. 4-4548. (G 17976) 29

**MODAS**

**MME. ZAMBELLI** Casa fundada em 1900. — Preparando alumnas de chapéus e corte, da Diferença, de bonificação e curso completo 1504, aluna que matricular até 31 deste. Corte moldes, R. Uvaio, 23. (G 20015) 30

**COTRA-MESTRA** das melhores casas de modas faz vestidos pelos últimos figurinos, preço nas altitudes de todos; rua do Rosário n. 137. (G 20150) 30

**CHAPEAUS** ensina a 408 em poucas lições. —

**Nome: CARMEN** 6004, vendadora de produtos de limpeza, reformadora e encomendadora. Praça Tiradentes, 73, 2-4639. (G 20134) 30

**CAMILAS** sob medida desde 58000 com tecido, pijamas, cuecas, confecções esmerada. Cortam-se moldes a 34000. Assembleia 56, 2º andar. (G 18917) 30

**ATELIER** Madame Rocha, acessórios e bordados de toda espécie. Corta e prova-se desde 10\$. Rua da Assembleia 111, entrada pela camisaria. Phone 2-2968. (G 19228) 30

**CASA DE MOLDES**

827 - Ph.  
(1898) 22

Rua Sete de Setembro, 121, Entradas  
para casa de Maria, curta-se moldes sobre  
medida, de qualquer figurino com toda a  
perfeição. De-se todos os explicações ne-  
cessárias. Amadureça alumnas. Mm. Lm.  
Lm. (G 20119) 30

**CINCO ANOS**, soultens modelados  
em 20 annos de pratica, coiffeira franceza  
atende a domicilio, Tel. 2-1355. Av. Al-  
mirante Barroso, 6, entre Club Naval e  
Theatro Lyrico. (G 18655) 30

**MANICURE**, perfeita, moça de  
confiança, aceita a domicilio, pelo  
pelo 8-0034, 3a. g. (G 17705) 30

**SENHORA**, franceza, modista em ca-  
pôs, coiffeira, reformista e dá li-  
ções de francês. (G 17705) 30

menças,  
tentes, da  
2-2770.

(G 1287) 6

e 12º e 13º no  
directamente  
de 300 con-  
a curto o  
briga a  
antes tem-  
so illudam  
ta illudam  
3-4419.

(G 1291) 22

hypothe-  
95 — Bor-  
—

ções, à Avenida Rio Branco, 151, 2º  
condor, sala, 10, elevador.  
(G 2019) 30

**VESTIDOS** — Chapéus; últimas creações  
das, desde 154000. Vestidos de  
collecção, desde 503000. Aceito-se fa-  
zendas para confecção por preços se-  
gual: Corte e prova desde 104000.  
Chapés, reformamos, tirando novos: 1º  
de Ourives, 121, 1º andar. Mme. A.  
Nair.  
(G 1914) 30

**PENSÕES**

**PENSAO** — Vem-se, no melhor lo-  
gar do Flamengo, com 18 quarto-  
móveis, Inf. com o sr. Pedro  
—

**PENSAO FAMILIAR** alguns quartos e salas com ou sem mobilia, para dois habmos de mar; Marquez de Albuquerque, 12, e com ou sem pensão.

(G 18348) R

**QUARTOS** e salas independentes, na casa de família — mesa de 3500\$ — para casal ou solteiro, desde 3500\$ — 2009 respectivamente; rua Maria e Barroo 1508; Maria e Barroo, 307 — centro do terreno. (G 20098) S

**COMPRA E VENDA DE CASAS COMERCIAES**

**CASAS COMERCIAES**

casas e lojas no ju-  
do Socorro,  
aveia, mercen-  
aria valor.  
m n, 7  
(36304)

**POTHECA**

casas e lojas no ju-

VENDE-SE um varejo balas, pão  
doce e conservas e papelaria e  
outros artigos mais, à rua Marumirim  
n. 2-A, Praça da Bandeira, em frente  
ao Collegio Silyio Leite.

(G 18852) 31







**PALACIO**

Complementos: 2,00 — 3,40 — 5,20 — 7,00 — 8,50 e 10,00  
**O DIABO QUE PAGUE:** 2,50 — 4,00 — 5,40 — 7,20 — 8,50 e 10,20

---

HOJE — ULTIMO DIA — A United Artists apresenta

**RONALD COLMAN**

LORETTA YOUNG em

**O DIABO QUE PAGUE**

No programma: **PES SALTITANTES** — colorido do Prog. Serrador

FOX MOVIEZONE AIRPLAN NEWS n. 40

---

AMANHÃ — A Warner-First  
 apresenta

**CONSTANCE  
 BENNETT**

**BEN LYON**

no soberbo film

**COMPRADA**

---

4 de JANEIRO **O FIN**

**ODEON**

Complementos: 2,00 — 3,40 — 5,20 — 7,00 — 8,80 e 10,10  
TRAVERSAS DE AMOR: 2,10 — 3,50 — 5,40 — 7,10 — 8,40 e 10,20

HOJE — ULTIMO DIA A Metro Goldwyn-Mayer  
apresenta

**MARION DAVIES**  
— EM —  
**TRAVERSAS DE AMOR**

No programma: METROPHONE NEWS n. 102  
O DR. PEDRO ERNESTO — Prefeito Inventor recebe a comissao organizadora da 1ª Convenção Cinematographica Nacional  
e a POSSE de novo Interventor Federal no Estado do Rio.  
Comte. Ary Parreiras.

---

**AMANHÃ** A metro Goldwyn Mayer  
apresentará

**Wallace Beery**  
**CLARK GABLE**  
MARJORIE RENBAUR — JEAN HARLOW JOHN MAC BROWN  
— EM —  
**A GUARDA SECRETA**

---

**I DO MUN**

**GLORIA**

Complemento: 2,00 — 4,00 — 6,00 — 8,00 e 10,00  
ILHA MYSTERIOSA — 2,20 — 4,20 — 6,20 — 8,20 e 10,20

HOJE — ULTIMO DIA — A metro Goldwyn-Mayer apresenta

**LIONEL BARRYMORE** 

no film colorido, baseado na novella de JULIO VERNE

**A ILHA MYSTERIOSA**

No programma: GAZ HILARIANTE — desenho sonôro  
METROTONE n. 101

---

**AMANHÃ** — A Metro Goldwyn-Mayer  
apresentará novamente

**Kay Johnson** 

**REGINALD DENNY**

**ROLAND YOUNG**

— EM —

**MADAME SATAN**

---

**DO** no PALACIO THEATRO

HOJE **PATHE'** HOJE

Ultimo dia — Fox apresenta — Ultimo dia

**PAPAE PERNILONGO**

com  
**JANET GAYNOR -- WARNER BAXTER**

AMANHÃ — Fox apresenta — AMANHÃ

Um film cheio de farras, flirts, sports e  
— prazeres —

**JOVENS  
PECCADORAS**

 **THOMAS MEIGHAN  
HARDIE ALBRIGHT**  
DOROTHY DODD, LEE MORROW, BOB  
FAY, FRANK LANGLOIS

Fox Jornal Mov. n.º 49

**POLTRONA** 2\$000

Não deixem de ir ver nas sessões ZAZ-TRAZ

Capitolio

Imperio

HORARIO:

2-340-520-7-840-10,20

HOJE

2-340-520-7-840-10,20

PARAMOUNT JORNAL, 26

OS AMORES DE B. ITY, desenho

O SANGUE, filme científico

BOMBEIRO Nº 13, comédia Zacto

CONRADO

VEIDT

em

O ULTIMO

PELOTÃO

COM

MARIN EVANS

Uma super-produção da "Ufaton" distrib. pelo "Programma Urania"



DESAFIAMOS

A MULHER O HOMEM

MAIS INSENSÍVEL

A QUE VEJA

RANGO

sem que os seus pulcos se acoele-  
tub!

sem que dê lar-  
gas ao riso!

sem que o seu  
coração se con-  
franja!

É bem enérgica  
que ganhámos este  
desafio quando  
virdes



RANGO

Uma comédia-drama arran-  
cada ao panorama da vida  
da Natureza.

AMANHÃ

RUAS DA CIDADE

um argumento formidável da  
Paramount, com

GARY COOPER, SYLVIA SID-  
NEY e PAUL LUKAS

**Pathe-Natan**  
apresenta:

# ACCUSADA LEVANTE-SE!

(Accusée, levez-vous)

O Theatro Follies  
Montmartre

1000 coristas lindissimas!  
2000 pernas mais lindas  
ainda !

Scenarios deslumbrantes  
O Cabaret do Chat Noir  
Eis o ambiente em que  
o ciume tece o crime, e o  
amor desmancha a teia.

**AMANHÃ**  
no  
**PATHE  
PALACIO**

AVOIAZ.

**PARISIENSE**  
**HOJE**  
**DRACULA**  
O sensacional film da  
Universal.  
Complementos:  
**MARIDOS THAQUINAS**  
Comedia.  
**REI DO RADIO**  
Desenho.  
**FOLTRONA — 25000**

---

**AMANHÃ**

**Charles**  
**Chaplin**  
O rei dos comicos na sua  
maior producao sonora



**CARLITO**  
**EM SEVILHA**  
Prog. V. R. Castro  
HOOT GIBSON — o destemido  
do "cowboy", na sua ultima  
produção sincronizada!  
**O CAVALLO SELVAGE!**

**TRIANON** **HOJE** **HOJE**  
VESPERAL A'S 3 HORAS  
Sessões — A's 8 e 10 horas

SUA FAMÍLIA DEVE VER

**Garçon**

a irresistível, elegante, encantadora comediante de Savori que ROULEN traduziu e adaptou

**Garçon**

é uma peça familiar que diverte a todos com suas cenas de fina comicidade, com seus lindos comentários musicais, com seu esplêndido bailado variado.

Onça o sambalista "Chrispil", a "Rapsodia brasileira", o Volga! Volga!

"GARÇON" — É um espetáculo que sua família elogiaria porque é bello, divertido e limpo.

Estupenda interpretação de todo o elenco da Companhia.

**Garçon - Garçon - Garçon**

HOJE — AMANHÃ E SEMPRE

**THEATRO RECREIO**

Empresa A. NEVES & CIA.

Grande Companhia de Operetas "ROSE MARIE" —  
Empresa Jacques Nicolai. — Montagens parisienses.

A'S 3 HORAS  
GRANDIOSA  
MATINÉE  
A linda opereta  
de successo  
mundial.

**HOJE**

A'S 9 HORAS  
COLOSSAL  
SOIRÉE  
A opereta de  
maior exito.

**Rose Marie**

Protagonista: ADRIANA NORONHA

Tradução de Miguel Santos e Carlos Bettencourt.

Maravilhosamente interpretada por Salvador Paoli  
MANOELINO TEIXEIRA, ISMENIA DOS SANTOS, OI-  
GA Louro, Oscar Soares, João Celestino e Edmundo Matos.

Ballados pela 1.<sup>a</sup> ballarina VALERY. — Marcações ultra-  
elegantes de NEMANOFF.

24 GIRLS ————— 12 BOYS  
Preços populares, poltronas \$8000.

AMANHÃ e SEMPRE:

**ROSE MARIE**

**THEATRO PHENIX**  
(O templo da arte realista)

**HOJE**                      **A PEDIDO**                      **HOJE**

**EM MATINEE E A NOITE**  
O Maior filim do genero "Só para adultos"

**MERCADO DO PRAZER**

Poses estheticas de nú artistica

Maravilhosas pellicula de arte realista em que foca-liss, factos e coisas da vida commun. Rigorosamente prohibido para menores e senhoritas e improprio para senhoras. (G 18822)

**PAPAGAIO AZUL**  
**TEATRO CASINO**  
Uma linda Viagem do  
POLES BELGICAS  
Entrar no dia 1º de Janeiro  
"HONNI SOIT..."  
Revista em 2 atos, 30 qua-  
dros e 2 apoteoses de J.  
Brito, musica de Sá Pereira,  
Vivas e outros. Os mais  
surprehendentes scenarios  
Jayme Silva. Tudo Novidade

**DEMOCRATA-CIRCO**  
 Empresa OSCAR RIBEIRO —  
 R. Figueira de Mello, n. 11  
 Tel. 8-5011

---

**HOJE — Atrações — HOJE**  
 A's 2 12 — Matinée, dando  
 ingresso ou Coupon. A's 8  
 horas — Grande função.  
 Representação do emocionante drama

**Honrarás teus filhos**

2.ª feira — A peça "Jordão do Telhado".

---

**CINE FLUMINENSE**  
Campo de São Christovão, 60  
— Phone 8-1464 —

---

Hoje cinema sonoro  
**"A mulher que perdeu"**  
" " "

com Jonu Crawford.  
**"A Legião de vira-latas"**  
 e, mais, só em matutino  
**"SANSÃO DO CIRCO"**, serie  
 Amanhã — "O Destino de

Gilbert. (G 20171)

---

**PETROPOLIS**

Despachos: casa 211, Val-de-Marçay, 17, 2  
Des. Tratar: rua 1º de Março, 17, 2  
andar. Telephone 4-1883. (G 20112)

Aluga-se mobilada 3 1/2 mezes, à Av.  
Rainha Elisabeth, 204. Tem garage. Pre-  
ço 800\$. Vista a qualquer hora.  
(G 20092)

**SENADO, 312**  
Alugam-se confortáveis apartamento  
exclusivamente a famílias, bem assim lo-  
cas residenciais. Inf. no local. Telefone

**POPULAR — Hoje**

**ATLANTIC**  
Falada e sincronizada.

**PIONEIRO**  
**SANÇÃO DO CIRCO**  
 Espaço de expressão

**GURYS TURBULENTOS**  
Amanhã: A Dança Rubra  
On 7 Caras.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>RIO BRANCO</b><br>Praça 11 de Junho - 4-1638 | <b>L A P A</b><br>Av. Mem de Sá, 23 - 2-2543 | <b>CATUMBY</b><br>Marq. Sapunhy, 305 - 2-308 |
|---|--|--|

A Empresa Luis Gonçalves Ribeiro, agradece penhorada a preferência das suas casas de diversas e formula votos de boa fé! Ntati a todos os seus amigos, empresas cinematográficas, clientes e auxiliares

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>TARAKANOVA</b><br>com EDITH JEANNE<br><b>DIVERTIDO PARIS</b><br>com ZAZU PITTS<br>Sequelas de 2 horas em diante | <b>Condemnados</b><br>com RONALD COLMAN<br><b>REI BRANCO</b><br>com FRED THOMPSON | <b>ANNA BELLE</b><br>com JEANET MAC DONALD<br>e VICTOR MACK LAGLEN<br><b>TABU</b><br>Paramount<br><b>PIANTASMA DO OESTE</b><br>3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> episódios |
|--|---|--|

# G A B Y G A B Y G A B Y

é o famoso honzon paulista. Excelente paladar e modico em preço

é a Bonbonier que vende lindas fatias de bonbons, balas finas, doces e briquedos a preços reduzidos

Enfim, signifien eonin. Certifque-se fazendo uma visita a Praça Tiradentes, 8

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>BUNGALOW</b><br>O leiloteiro Ferreira venderá em lei- | <b>PAI ESPIRITA</b><br>Tem um filho de 18 anos que está | <b>Casa em Petropolis</b><br>Alguns anos, um senhor de lei- |
|--|---|---|

As 4 horas da tarde, em frente ao mesmo, o lindo bungalow da Estrada das Pedrinhas n. 70, esquina da rua Antony, Ilha do Governador, Freguesia, a um minuto da praia e junto ao ponto dos dados, precisa de um lugar modesto, de preferência que tenha alguma ocupação, com quatro salas, sete quartos e dependências, à rua Monstehen Ilac n. 174, podendo ser visitada a qualquer hora. Trata-se, aqui, à rua do Rio n. 161, 1.º andar, com Castro.

**HOJE — MASCOTTE — HOJE** **PRIMOR — Hoje**

DOMINGO — MATINEE às 2 horas

**Poisas Nossas**

JOHN DOLAN em  
**FILHOS**

**GUIAS NOSSAS**  
Produção brasileira falada e cantada, com Procopio

**VIAGEM À FÓZ DO IGUAÇU** — Film natural.

Amanhã: **Papae de Paris** — A Ilha da Felicidade.

**CINE GRAJAHU'**  
Rua Barão de Mesquita, 87  
Sessões continuam desde 1 h  
**NORMA SHEARER em**  
**A DIVORCIADA**  
—  
**FORMAÇÃO DE CULPA**  
com Slim Laurel e Oliver  
Hardy  
—  
**FOX MOVIE-TONE JORNAL**  
2.º e 11.º ep. Sedução de Ciro  
2.ª, 3.ª e 4.ª-feira — "Lagrimas de Amor".  
(G 19254)

**NACIONAL**  
Rua Voluntarios da Patria  
— T. 0-0072 —

HOJE — ÚLTIMO DIA  
A Paramount apresenta:  
VICTOR MAC LAGLEN e  
MARLENE DIETRICH en  
DESONRADA

**DEBONNADA**  
Completam o programa:  
**UM JORNAL E UM DESENHO**

---

**ATENÇÃO** — Semáforos de

excepto às quintas e domi-  
gos que começará às 2 hora.  
Nos dias úteis, das 4 às 7 ho-  
ras haverá menção americana  
na em que às senhoras, mu-  
lheres e colégias pagará  
1\$100 pelo ingresso.

**O CORCUNDA DE NOTRE DAME** — com Lon Chaney  
**PROIBIDA DE AMAR**  
com LUPE VELEZ  
e LEWIS AYRE

**PARIS — Hoje**

**JOVENS PECCADORAS**  
Falada e cantada.  
**HAROLD LLOYD em**

**HAROLD O ENCRENCADO**  
Falado e sincronizada.  
Amanhã: O VENDIDO.

**JARDIM ZOOLOGICO**

Aberto diariamente desde 8 h.

**HOJE** domingo, às 11 horas **HOJE**

A gigantesca "SUCURY" comerá uma grande "PACA"

# LA VENTURA



**AMAR**  
COM  
**VICTOR**

**BOUCHER**  
O MAIOR CANÇONETISTA PARISIENSE\*

TODO CANTADO  
CON FRANCES

**PATHE PALACIO**  
4 DIA  
BIA  
BANKING

\_\_\_\_\_



IULES LEMAITRE

... que é quasi







# Assumpptos femininos

## ESPERANÇA NOSSA...

FOSSAM TODOS OS HOMENS COMPREHENDELO...  
AUGUSTO DOS ANJOS

(Escreito para o "Correio da Manhã")

É noite de Natal! Eu, alma contrariada, Triste, recordo os vários aspectos da vida. Em derredor: Nas matas, prados, nas veredas, Surgindo, é luz, calor, senciões, labaredas; É fogo que conforta, estrela que fascina, Incendio que devora, facho que ilumina! Chegando à porta vejo, tocada do luar, Bem em frente a campina. Vasto, argenteo mar, Deserto, imóvel, calmo, vago, silencioso, Sem ondas, sem bulleio, um mar mysterioso, E penso que em tempos tão remotos fora Essa longa planura a que a luz turbadora Da lua, dava tons tão lindos de chimera; Que surnos invernos, doces primaveras Recobriram seu solo de trevas ou flores; Assistasse, talvez, aos crimes, aos horrores

Que a fera-homem, demente, cega pela guerra, Sangueante espulsa, profanando a terra! Tivesse dado abrigo a Creio e p odesoso, E no fundo escondido do rei fabuloso, Guardasse, talvez, em sua entranha, occulto, avaramente, Em outro e prata, um rio! Ah! Talvez sorridente se estasse ainda, estância do mundo esquecida, Enleada, suspensa na imagem querida, Daquelles que em seu solo com ardor se amaram E de bellos seus caminhos tapizaram!

Sonhei e erguendo ao céu meu olhar deslumbrado, Evocou outras ruínas, vagas do passado! Um instante depois, tocado pelo mar, O campo parecia um fundo, um denso mar, Que vivia, oscillava e pulsava profundo Em seu ritmo, contendo o coração do mundo! Sobre o mar, uma sombra enorme deslizando, A imagem de Jesus, nas ondas caminhando!

As mãos de longos dedos se agitavam, E aureo-fúminas poeiras sobre o mar lançavam! Com retardado passo, infinito cântico, Percorreu o extenso de praias lado a lado! Em silencio pensei: o que essas mãos decaíram? Enquanto assim, serenas, sobre as ondas erram? A té que eleva e exprime tão grandes idéas? No intimo respondi: a té não vive mais! O bem consolação que tanto purifica? Oh! Não! Também! Na terra o bem não trufica! A abnegação, talvez? Talvez, quem sabe, o heroísmo? Subverti-me, destruí-me para sempre o egoísmo! A Paz que abriga em si um sonho da ventura? E morta a paz só o odio, na terra, perdura! E interroguei: já que a fundo toda a alma Humana conhece, pois dela, um dia, a palma Da affronta tivesse; e calmo, sorridente, A perdõesse, disse: que insuflasse a semente,

Quando mundos correm e porque eterna, forte A faezia vencer a morte! Então, de amor, num gesto paternal, sereno, Assim me respondeu Jesus, o Nazareno: Não vês o campo que te cerca resequido? A um só aceno meu resurgirás florido! Também no peito teu, traçado pela dor Onde nada mais vive, nem mesmo um amor, Invenível, emerso da luz resplendente, Renoverei, nascido em meu anseio ardente, Num brilho que nenhum poder humano alcança, Mais rutilo que tudo, num gesto, "A Esperança!" E fazendo, por fim, um aceno radioso, Sobre mim aspergiu o pó miraculoso! Depois sorriu e num leve rufar de penas Alçou-se muito lento à planura serena!

Acordei... da planura já fugira o luar, Era deserta a terra e torva qual o mar Quando surge a tormenta! Com fragor, o vento, Lobo solto, ululava num fundo lamento, Erguendo-se do campo aos pináculos da serra Chorando desolado, a agonia da terra Sondando, então, a noite que envolvia tudo, Vendo deserto o céu, eu reconcentrei-me e mudo, Baixe o olhar à terra amolecida, fria, Olhando-a com o angor que desvalia, e crucia... Mas, tomado do amor que uma só vez se sente, Surpreendi! "A Esperança!" tocando "A semente!"

Um longínquo sussurro, um sobre-humano anseio, Deu-lhe minha attenção daquelle doce enleio. Foz-se mais forte! apôs, em longos torvelinhos, Despertando as aves no beirão dos ninhos, Do espaço desceu esta harmonia perdida: A semente é o corpo... A esperança é a vida

E a vida respondeu áquelle apello brando: Foi aroma, luz, mas, foi alegria, quando Galgando a serrania que cerca o horizonte, O sol auriflammeou a cuspide de um monte!

A terra interpretando aquella voz perdida, Em si, colheu a luz, desde a era Indefinida, Indissolavelmente, Em seu solo, immanente, "A Esperança!" ou semente, Mas com aquella anseio que não finda ou cansa, A "Vida e esperança!"

OCTAVIO SEVERO

## PRECE INGENUA

Estrellinha de Jesus, A primeira que hoje vejo, Que o teu brilho e a tua luz Realizem o meu desejo...

E a prece ingenua subia dos labios "ndos da minha casinha de subúrbio e o doce sob a luz mística das lampôes... Faze com que eu esqueça, estrellinha linda e inatigível, que ha na vida uma tortura, que é o amor... e que eu tenho um coração..."

E os olhos maravilhosos levantavam-se supplicantes para a estrela, que lá no alto, inatigível como tudo que a gente sonha, piscava os olhos luminosos...

E a menina doce e ingenua, pedindo: "Estrellinha linda, se eu algum dia amar, faze com que seja um rapaz bonito e rico, que me leve para sempre para a cidade de luzes que é o meu sonho..."

E a pequenina estrela ouviu a prece fervorosa, até que um dia trouxe o moço rico e bonito, que levou a menina ingenua do subúrbio que vivia a sonhar com as luzes luminosas da cidade...

Hoje, nas velhas estradas, a ingenua, ergue os olhos tristes e graves, quando surge a primeira estrela, e as lagrimas que baillam nos seus grandes olhos escuros, parecem implorar num grande desespero: — "Estrellinha linda, dá-me a pobreza em que vivia feliz a sonhar com as luzes luminosas da cidade... Luzes enganadoras como a fama,

o amor e a vida... Dá-me a escurecida da minha casinha de subúrbio e o doce sob a luz mística das lampôes... Faze com que eu esqueça, estrellinha linda e inatigível, que ha na vida uma tortura, que é o amor... e que eu tenho um coração..."

"Primeira estrela que vejo, Dá-me tudo o que desejo..."

Rio-7-933 YAMILE

A antiga e afamada casa  
**BICHO DA SEDA**  
fará  
**Offertas Especíaes**  
para  
**ANNO-BOM**  
Lindos padrões • Óptimas qualidades • Preços módicos.  
Av. Almirante Barroso, 13 — Tel. 2-8561.  
em frente ao Club Naval.

## ESPOSA RECONHECIDA



— Nunca pensei que o meu maridinho tivesse tanto gosto, comprando um estampado tão lindo!

— O gosto não foi meu e sim da CASA ISIDORO, onde tudo é chic!

7 de Setembro, 99

## Consultorio de Belleza

Zilá — Responde para o endereço enviado

*Petite Céline* — Minas — Aqui vai o nome do remédio que por certo dará o melhor resultado: — "Leite de Rosas", formula científica de R. Falcão, é para a pele, o preparado ideal. Não há outro melhor para tirar as manchas, de acne e espinhas. Refresca e perfuma deliciosamente a cutis.

O "Leite de Rosas" encontra-se à venda em todas as Farmácias.

Aide M. S. — Bello Horizonte — Responde para o endereço enviado.

Sônia — Minas — Aqui vai a receita pedida: para renovar os tecidos do rosto e tirar as rugas o "Masque au

Mary é a ultima palavra da sciencia! É um processo novo, absolutamente garantido, podendo ser aplicado diariamente.

Custa apenas 308 todo o tratamento. O "Masque au Mary" encontra-se à venda no "Consultorio Céline, à Praia do Flamengo 389.

*Libio Negro* — Para dar força e beleza ao cabelo, não há nada superior ao "Libio Negro", à venda no endereço acima indicado.

Rian — Não há de que; sempre às suas ordens.

*Gorducha* — Os banhos de *Parafina* custam 508 uma caixa dando para todo o corpo, como homem, é a melhor e mais eficaz.

## DEPOSITO DE RETALHOS

R. DO COSTA N. 8 e 9-A VENDAS EM KILOS, FRACÇÕES E POR METRO.

## Conselhos e informações

Embora a colheita das laranjas tenha lugar em tempo bem secco, as cascas acham-se mais ou menos repletas de humidade, humidade esta que é um tanto mais perigosa, quando é sabido que as laranjas tem a casca esponjosa ou porosa.

A sciencia dá o nome de *Pentadema butyracea* à arvore do sebo da Serra Leoa. Esta pertence à familia das *Garcinaceas*.

Seus frutos ovóides, de cor parda, de casca, fornecem um óleo amarello, amarello, com sabor de terebentina, que se consome quasi exclusivamente no paiz.

Anatto, anoto, anatto, anatto, achote e rancão, são os nomes que se dão à substancia tictorial conhecida geralmente por urucú, que é um producto da uruculeia, denominada pelos botânicos *Bixa Orellana*.

O azetle doce é o mais leve dos azetles, sendo o seu peso especifico igual a 0,91. As boas qualidades de

azetle devem ser inodoras, de cor amarella — verdadeira e de existencia espessa. Seu sabor deve ser oleoso, brande e octeto fortemente unido. O azetle puro não se mistura com a agua e é quasi insolúvel no alcool.

O principal e mais importante caracter para julgar uma gallinha, diz o professor Rite, é o aspecto da cabeça. É ella o pericópio da ave, o parol que guia o aviculor, reflecta a cabeça o calor de todas as secções do corpo. É o centro do systema nervoso, a estação receptora e transmissora de radio da ave. É a primeira coisa que observamos na gallinha por que, como homem, é o que mais significação tem.

A origem do nome tupy mombuca (formando) dado a uma variedade de abelhas provem do facto de se não se poderem furtar o solo para seu ninho.

**PEITORAL MAX**  
NA TOSSE NÃO FALHA  
(40018)

## CASA AMERICANA

CALÇADOS CHAPÉOS  
Rua Larga 130 Rua Larga 130  
Telep. 4-5122

VISITEM NOSSAS EXPOSIÇÕES COM PREÇOS MARCADOS

BARATEIRA POR TRADIÇÃO

Aberto de 8 da manhã ás 9 da noite.



Glaura — Barbacena — Recebi os versos enviados, assim como o gentil bilhete que muito agradeço.

Philosophia zombeteira — A sua "zombeteira" parece occultar muita amargura. Mas gosto de almas altivas que riem para não chorar... A idéa dos versos está bonita, mas ha alguns erros de metrificação. Quererei corrigir-lhe e enviar-me outro original?

Academulo — A minha terra maravilhosa tem muito prazer em hospedar-lhe e eu terei também muito prazer em receber a sua visita. Os versos, como sempre tão bonitos, vão ser publicados.

Adauria — Minas — Seja bem-vinda a nova abelhinha. O seu trabalho por falta de tempo ainda não foi julgado. Quando escrever-me novamente darei a minha opinião.

Olga M. B. — A poesia vai ser publicada. Graça retribuio os votos.

Yolana — Com muito affecto agradeço as lindas festas floridas, enviando os meus melhores votos!

Gisa — Muito grata, aqui lhe envio os meus cumprimentos de Anno-Bom.

Salomé — O seu trabalho não está mau; não precisava pois ter acanhamento de enviar-o; para que seja publicado é preciso porém ser escripto de um lado só do papel. Quer enviar-me outra copia?

Amariyllis — Não tem o que agradecer: peço-lhe que me

Antes de V. S. comprar um perigoso sacco de agua quente, procure conhecer as confortáveis

"CATAPLASMAS ELECTRICAS CARMEN"

aconselhadas pelas sumidades medicas.

A' venda em todas as CASAS DE CIRURGIA, ELECTRICIDADE, PHARMACIAS E DROGARIAS.

PAULO CRUZ & IRMÃO

RUA PARA' 20 — RIO DE JANEIRO — Tel. 8-1611.

REMETTEM-SE CATALOGOS.

envia outra copia do soneto, pois a primeira extraviou-se.

Ioly — Muito grata pelas palavras gentis. Pode enviar-me os seus trabalhos; se forem bons serão publicados. A. não cobrarei nada por elles.

Maria — Minas — Mercê, gentil amiguinha, pelos votos enviados. A. você deseje um alegre 1932.

Jean d'Arbail — Lembro-me ainda, nunca esqueço os "canaradas" gentis que vêm bater ás portas da "Colmeia". O Recado foi recebido e será publicado muito brevemente.

Sônia — Não encontra o que Mr. em português? Mas não é possível! Ha tanta coisa boa por aqui! Agora mesmo, daqui ha poucos dias, 1932 virá trazer ao nosso espirito tres deliciosos presentes, tres livros o recdo por certo encantadores, pois são assignados por tres brilhantes escriptores, dentro os mais brilhantes da nova geração:

"A Vida... por um beijo"; com este titulo suggestivo, Paulo Gustavo, o grande poeta da Divina Amargura, nos dará o seu primeiro volume de contos.

"Uma garçom cariosa" o tão esperado romance de Bantos Portella, será por certo um dos maiores sucessos litterarios do Anno Novo.

"Nevrose", a nova coletânea de contos de Martins Capistrano, venha, agora, ás saudades que nos ficaram das paginas de "Vertigem". Bem vê amiguinha, que não lhe faltarão lindas coisas para ler.

VERA CRUZ.

## CINTAS MODELADORES e SOUTIENS

10 LARGO da CARIOCA

N. 10 — 1º.

VIOLETA

(35966)

## VANITAS

Sob a sudez de um pensamento, escriptor, de renome, houve que sentenciou: a validade feminina é moça afrosa que o perpassar dos seculos não conseguiu nem conseguir envelhecer; antes, paradoxalmente o transcurso do tempo a torna cada vez mais joven, mais pontilhada de exigencias inexplicaveis...

Mas validade teu nome é mulher... Assim sendo senhoras e senhoritas a têm.

Em face do tradicional presente de anno novo, paes e mairidos se interrogam: como satisfazer a validade da minha esposa ou das minhas filhas em a conciliando com o meu dinheiro escasso?

— É facil, licença para um apparte: "Vanitas", é a rua do Ouvidor 167, expõe, por preços os mais accessiveis, objectos que tentam todas as mulheres; que as satisfazem em todos os caprichos que podem idealisar.

"Vanitas", estejam certo disso, como o arco-iris que é uniao entre o céu e a terra, será o elo entre a satisfação de uma validade feminina que lhes é cara com o que cada um de vós possa dispendir.

MARGARIDA ROSA.

Vanitas — rua do Ouvidor, 167.

## Pellos do Rosto

Cura garantida, sem dor e sem deixar marcas. Methodo novo e rapido. DR. FIERES (dos hosp. Berlim, Paris e Vienna) — Rua da Lapa, n. 104-10. — Tel. 2-0425. — Rio. — Envia-se gratis um livro a quem pedir. (35544)

## Palestra feminina

É PRECISO SER MAGRA

Faz muito tempo já que passou de moda este velho rifo: "dê-me gordura que eu te darei formosa".

Agora mudou o adagio; tudo muda, mesmo os adagios que parecem immutaveis! E a moda de hoje assim reza: dá-me magreza que eu te darei elegancia. Ora, ser elegante é também ser bonita.

Mas o que fazer para ficar esguia, esbelta, elegante? O que fazer, Deus meu, para combater os kilos, para vencer por uma sadia magreza, a gordura? Impugnável inimiga da graça feminina? A mulher deve procurar espiritualizar-se o mais possivel. Mas como poderá espiritualizar-se uma infeliz creatura que pesa mais de 70 kilos?

O que fazer então? Regime! O sacrificio de passar fome? Não! A vida já é feita de tantos e tão grandes sacrificios!

Remédios? São perigosos os Remédios e muito vez prejudicam a saúde.

Deixar-se engordar então? Também não. Um preparado existe que foi creado especialmente para a felicidade das gordas. É infallivel; não prejudica a saúde, não obriga a morrer de fome e tem a rara propriedade de emagrecer total ou parcialmente.

Mme. Jacqueline possui em seu elegante Consultorio, à Praia do Flamengo 389, os Banhos de Parafina que vêm realizando verdadeiros milagres na difficil e ardua tarefa de combater a gordura.

Os Banhos de Parafina, de applicação simples e efficaz, custam apenas 50800 uma caixa dando para todo o tratamento e podem ser tomados em casa.

Grças ao tratamento de Mme. Jacqueline está desaparecendo da face da terra um dos grandes

## TRANSFORME AS SUAS DORES NA ALEGRIA E LUCIDEZ QUE LHE DÁ O

**Hygrosaccharato** (Glicero fosfatos alcalinos) SILVA ARAUJO

Regenerador das forças físicas e mentais

NÃO TOXICO PALADAR — AGRADAVEL

SILVA ARAUJO & C. LIDA: RUA F. DE MARCO, 94/5 — RIO

(37902)

desgostos femininos: o desgosto de ser gorda!

Claudia

Os olhinhos de você...

Não ha na luz do archetol luz como esta que se vê no claro brilho do Argol dos olhinhos de você...

Do sol que no azul dardela, o gente, vendo-a, até crê que o proprio sol tem inveja dos olhinhos de você...

Si, entre rosas e boninas, o amor sorri-me e porque vivo a sonhar com as meninas dos olhinhos de você...

De Venus o brilho e a graça mala pura a gente vê nas duas gemmas sem juço dos olhinhos de você...

Si eu morrer na solidão, enfim — esta alma o prevê — hei de chorar com saudade dos olhinhos de você!...

Palma, 7-31.

ASSIS SOARES

DA MINHA ESTATE

Alguem ao sol te compara, Melhor a luz, meu bem! que o sol não muda de cara E a luz diversa tem.

CINTAS Promptas e sob medida Corte rigoroso Execução perfeita CASA MODAS Casa dos Electricos Assemblé, 107 — Rio Tere 2419

(36317)

## ORIGEM DOS PRESEPIOS

A São Francisco do Assis deve a devoção e vulgarização dos presepios do menino Jesus.

Corria o anno de 1223. Achanando elle em Roma, sollicitou e obteve do Papa III autorização para ir a sua casa soledade de Greccio celebrar solemnemente o nascimento do Redemptor. Para tal festa convocou a esse lugar seus irmãos e os visinhos. Seu amigo, João Volto, a quem encarregara da organização de um presepio, cumpria o gesto do parto, incumbencia: em uma gruta da montanha, situada no meio de um bosque junto a Greccio, erguiu um altar modesto.

O templo foi a natureza, cupula a aboboda do céu. Por cima do altar havia preparado o presepio, no qual sobre um pouco de feno, jazia a doce imagem de Jesus recém-nascido, tendo ao lado as imagens da Virgem Mãe, contemplando-o amorosa, de S. José, velando, e de um boi e um asno bafejando o divino infante.

Em toda a extensão do monte, luminarias espalhadas formavam graciosa grinaldas de luz. A melodia encantadora se erguia, acompanhada de cantos e danças, acompanhados dos lavradores da região, levando cada um uma tocha acesa. A novidade do espectáculo, as luzes dos archotes, quando se por entre os ramos das arvores, a magestade da noite serena, os céros de centenas de vozes entoando melodiosos cantos e villancicos acendo no longo pelas montanhas, commoveram tanto o seraphico frade, que lhe provocaram abundantes lagrimas.

A missa solemn, que alli mesmo se celebrou, desmenuçou-se, tanto frade o officio do diacono, entoando o evangelho com intenso jubilo. Em seguida pregou aquelle frade simples do campo sobre o contraste das grandezas de Deus e a humildade do nascimento do Jesus.

O cavalleiro João Volto, homem de ardente fé, que deixara a carreira militar para melhor servir a Deus, attestou, sob juramento, ter visto no presepio um menino que parecia estar dormindo, ao qual inclinava o bemaventurado Francisco cobrindo-o de beijos, e como para despertar-o do seu sono; e muitos dos que com fé intensa assistiram a tão sympathica cerimonia viram o formosissimo infante vivo e tiritando de frio, deixar o leito de palha humida e no regaço de Francisco, acariolando-se ternamente.

A palha que estiver em contacto com o menino da apparição produziu curas maravilhosas. Impossivel é descrever o entusiasmo que despertou em todas as regiões a poetica e piedosa invenção do presepio por S. Francisco. Santa Clara de Assis foi das mais sollicitas em propagar por todos os conventos das franciscanas essa

commovente devoção, reproduzindo o fielmente o estabulo na gruta e o presepio de Belém e o menino Jesus nelle nascido. Todos os annos, no nascto de S. Damião, perto de Assis, seguiu o exemplo do seraphico padre, presidia, ella em pessoa, com a ingenua alegria a todos os preparativos e gozava extraordinariamente collocando em suas mãos a imagem do menino-Deus no presepio, cobrindo-o de beijos e unido a voz ás das humilidades religiosas, que, quasi os anjos de Belém, cantavam ao redor do toco hergo do divino infante, no presepio figurado do mosteiro; e assim passava toda a noite do Natal em melodiosas canções.

A devoção do presepio, propagada com ardor pelos filhos de São Francisco, em todas as capellas e igrejas da bella Umbria, dahi em toda a Italia, tornou-se ha multissimos annos, universal e eminentemente popular. É indizível o encanto que sentem grandes e pequenos em toda parte, igrejas e lares, onde se arma o presepio representando a deliciosa scena de Belém.

**Senhoras e Senhoritas PILULAS UTERO OVARIANAS**

Não falham nunca na falta da menstruação sem prejudicar a saúde. — Nas Drogarias Pacheco e Tinoco. (40009)

**Casa Allema**

Lingerie Enxovals para noivas Orçamentos sem compromisso

Rio de Janeiro Praça Floriano 23 Tel. 2-0048

(37917)

## NOITE DE DELIRIO

Oh come viva in mezzo alle tenebre Sorge in dolce immago, e gli occhi chiusi La contemplavan sotto alle palpebre!

LEOPARDI, — CANTI

Longe, bem longe estás de mim que tanto te ama Em outra terra bem distante desta terra; Meu espirito, entanto, ebrio de saudade, erra, Vagamente a sonhar, e a sonhar eu te chamoi!

E chamo-te inconsciente, involuntariamente, No fastidio da febre enraizada em meu peito, Alta noite, porém, quando exausto me deito, O desvario reu meu cerebro demente...

Onde me petrifica uma inercia exultante... Chamo-te, mas sem voz, num mutismo que grita; Chamo-te, convulsivo, e meu gesto te chama, Num ardente llanto!... Ah! que supplicio a cama, E ante meus olhos surge a tua imagem pura Animada de vida e amor, quando quanto vejo Teus labios supplicando aos meus um longo beijo; Vê-lo-te, e só o vê-lo te a mente me tortura!

A noite passa e passa a minha febre louca, Passa o louco delirio... o lethargo... a agonia... Quando d' manhã, sem luz, surge, tremula e fria, Ainda sinto na boca o ardor da tua boca! — Roma, 1921.

AUGUSTO HYGINO

**CASAS PERNAMBUCANAS** (1931) (em 1000 e 5000)

MAIS DE 500 FILIAES NO BRASIL

Para as festas de ANNO-BOM offerecemos um deslumbrante sortimento de tecidos finos. As ultimas novidades em VOILES SUISSOS. Recebemos os ultimos modelos de BRODEES ANGLAISE, o tecido da moda.

Córes fixas. — Preços fixos.

Rio: Rua Marechal Floriano, 118

Niteroi: Rua M. Deodoro, 71

A' ABRIR — PRAÇA TIRADENTES, 10-12

(35223)

(G 12889)

Malas para Viagens desde 12800, só na fabrica Rua São Pedro, 226, proximo a Av. Passos.

(G 15453)

ATTENÇÃO

Visitem o magnifico bar, esvilo allemão, com restaurant a 48000 a refeição; tem orchestra; com todo o rigor



# Musicaliscos



## OS DISCOS DE MAIOR SUCESSO PARA O CARNAVAL DE 1932

FRANCISCO ALVES com Orquestra Copacabana

10.870 — **PALETTE** — Marcha — Joel Rosa

MULHER DE MALANDRO — Samba

Heitor dos Prazeres

FRANCISCO ALVES e MARIO REIS com Orquestra Copacabana

10.871 — **MARCHINHA DO AMOR** — Samba

LIBERDADE — Samba

Francisco Alves — Imael Silva

MARIO REIS com Orquestra Copacabana

10.872 — **SOPRÃO E DA VIDA** — Samba

Francisco Alves — Imael Silva

80 BANDO COM TINA PEREIRA NELIA — Samba

Lamartine Babo

FRANCISCO ALVES com Orquestra Copacabana

10.873 — **NAO É NADA DISSO** — Marcha

Felipe Junior

VOU ME REGENEIRAR — Samba

Getulio Marinho (Amor)

**CASA EDISON**  
7 de Set. 90 — Orlândia, 135  
RIO DE JANEIRO

JAYME VOGELER com Orquestra Copacabana

10.876 — **GEGE** — Marcha de rancho

Eduardo Souto — Getulio Marinho (Amor)

JAYME VOGELER e JOTA SOARES com Orquestra Copacabana

10.870 — **NEM É BON DENAR** — Samba

Americo do Carvalho

JAYME VOGELER e JOTA SOARES com Orquestra Copacabana

10.877 — **POR CONTA DO AMOR** — Marcha

Candeia da Anunciação

JOTA SOARES e JAYME VOGELER com Orquestra Copacabana

10.877 — **DEIXA A ORGIA** — Samba

Jota Soares e Jota Rodrigues

TRIO T. D. T. com Orquestra Copacabana

10.874 — **PUXA PUXA O CORDAO** — Marcha

I. Kolman

CONSELHO DE M. SANTO — Samba

Paulo Barros — Carlos Guimarães Filho

10.875 — **TENHA CUIDADO** — Marcha

Eurico Campos

COTADA — Samba

Euripedes Capelani — Alcebinas Barcellos (Byde)

ANTONIO MOREIRA (Malatino) com GENTE DO AMOR

10.878 — **CRERE** — Ponto de macumba

Getulio Marinho (Amor)

REI DE UMBANDA — Ponto de macumba

Getulio Marinho (Amor)

LUIS BARBOSA e LATAH com Orquestra Copacabana

10.879 — **SILENCIO** — Samba

Vadico

NAO GOSTE DE SEUS MODOS — Samba

Getulio Marinho (Amor)

**CASA ODEON LTDA.**  
Rua Briz, Lote Antares, 14  
SAO PAULO

## EU ERA ASSIM



CHEGUEI A FICAR QUASI ASSIM

TOSSIA HORRIVELMENTE  
MAS GRAÇAS AO MILAGROSO  
JATAYH PRADO  
CONSEGUI FICAR ASSIM



COMPLETAMENTE CURADO

AGÊNCIAS GERAIS: ARAUJO FREITAS & CIA., OUVIERES, 88 — RIO

(35852)

**Casa em Copacabana**

Aluga-se uma mobília por 3 meses, com todo o conforto, com três quartos, duas salas, quarto empilhado, banheiro, etc. Aluguel 200.000. Trate-se na rua Copacabana n. 637. Tel. 7-3031.

(G 17919)

Medicos, Advogados, Profissionais em geral encontram bons

SCRIPTORES

à rua Uruguanana, 104

(Edif. Monteiro & Aranha)

(39851)

**BOARD & RESIDENCE**

**FLAMENGO**

English married couple (no children) have in their house a furnished room to spare for a single gentleman. Best home comfort & food. Two minutes from bathing beach. Apply Almirante Tamandaré 77. Apartment 8.

(G 17061)

**Pernambucano**

em cromo universalizado

O melhor para colegiol de 27 a 31... 12\$830

32 " 40... 13\$800

Pelo correio mais 1\$200.

**Casa Lomba**

RUA THEATRO, 37

(36874)

**XADREZ**

PROBLEMA N. 257

de J. Valladão Monteiro

Presidente do Club do

da Y. M. C. A.

Protas 10

Brancas 9

Brancas: R2D, D1R, T4B, D4R, B4D, C4B, C3R, P2C — 9 peças.

Preto: R2D, D4B, T4B, B3D, R2D, T4D, T3R, B3C, T3C — 10 peças.

As brancas jogam e dão mate em 2 lances.

As soluções exatas serão publicadas.

PARTIDA N. 257

(Cambridge Springs)

Brancas: A. Magessi — Pretas: J. Valladão Monteiro.

1 — P4D, C3R; 2 — P4B, P3R; 3 — C3B, P4D; 4 — B3C, C2D; 5 — C3B, P3B; 6 — P4R, D4T; 7 — C2D, P3R; 8 — B3C, C2D; 9 — CXP, D1D; 10 — P3TD, B3R; 11 — P3C, 0-0; 12 — B3C, B2D; 13 — P4C, T1B; 14 — 0-0, C4D; 15 — T1B, P3R; 16 — T1B, B1R; 17 — C4R, B4T; 18 — D1D, B3C; 19 — T3B, B4C; 20 — T3D, B3R; 21 — P4C, C2R; 22 — P4T, B3T; 23 — P4P, C2R; 24 — T3P, T2D; 25 — P4D, P3R; 26 — B3C, R1T; 27 — T1R, B3R; 28 — T1R, B3C; 29 — C3R, B3B; 30 — C3R, C2R; 31 — P4P, C2R; 32 — C1B, C2R; 33 — T3C; (as brancas abandonam).

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 256:

B. 3CR

Enviaram solução exata do problema n. 256: Sylvio Pereira, Marciano Lázaro, Guilherme Abbot, Augusto Beck, Osvaldo Magessi, Sam. Danenberg, Sylvio Pereira Gomes, Dama Preta, Comandante D. Mele, Dupont, Gabriel Niklaus, Francisco Guimarães, Adalberto J. Martins, Ilgardo Nefre, Antonio Freire, Theolisto de Souza, Pinto Junior (Campos), José do Nascimento (Barra).

**PIANOS NOVOS**

BLUTHNER-PEYEL-GAVEAU

PREÇOS ABAIXO DO CUSTO

DESEJA R. 4.000.000

A casa ARTUR NAPOLEÃO tem a honra de convidar

V. E. para visitar seu estabelecimento à Avenida Rio

Branco, 122, para ver seu stock de pianos novos que vende

por preços abaixo do custo, até o fim do ano.

**SAMPAIO ARAUJO & CIA.**

AVENIDA RIO BRANCO, 122

CAIXA POSTAL 536

Fone 2-5749

(35872)

**GRANDE DEPOSITO DE HARMONICAS**

S.A. M. DALLAPE & FILHO

Stradella - (Italia)

Harmonicas de luxo. Grande marca universal. Ultra elegantes.

PECAN CATALOGOS AO CONCESSIONARIO EXCLUSIVO NO BRASIL

**João Sartorello**

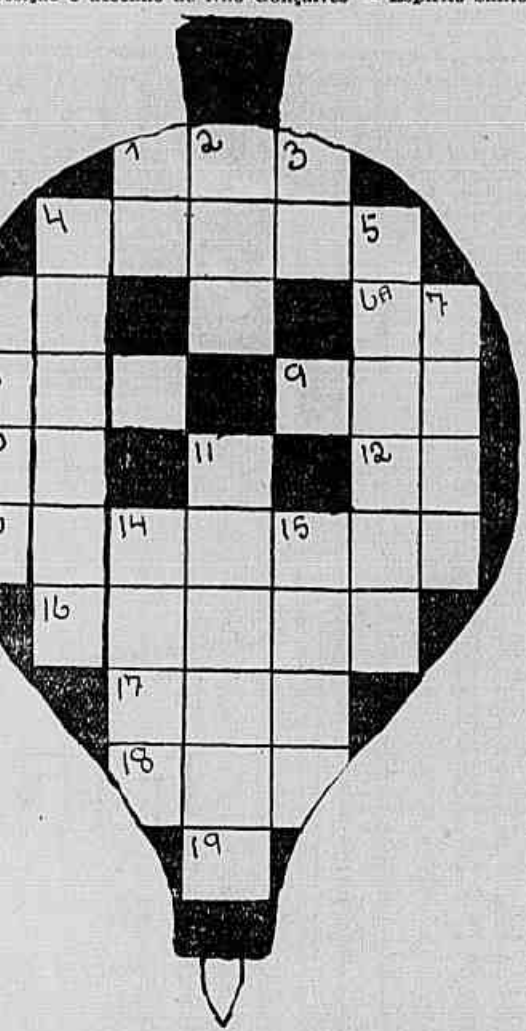
(Est. de Paulo) SÃO JOÃO DA BOA VISTA

(36846)

# Secção Infantil

## PROBLEMA "PIÃO"

(Composição e desenho de Nilo Gonçalves — Espírito Santo)



## Menino travesso

CARMEM CYNIRA

Este amor  
Que te exalta e agita,  
Para quem és um ser dominador,  
Contem doçura tanta  
Que faz-te às vezes fragil, pequenino,  
Como um menino...

Ah não terás, por tua travessura,  
Essa árvore formosa e emocional  
Que exprime a liberdade em suas panchas...  
E bem querem que a noite de Natal  
Te seja triste, solitária, e obscura!  
Mas não te importes: estarei contigo  
Frustando a crueldade do castigo,  
Dando-te a mais completa das vinganças...  
Pensa, no entanto, em mim  
Porque assim  
Poderei penetrar mais facilmente  
Em teu ambiente  
E nesse instante  
Tua profunda será minha ansiedade  
Por, a teu olhos, toda me mostrar  
Que não há de chegar a ser minha almaterna,  
Hóspede da saudade  
Qual divina lanterna  
Transbordante  
De luz tão doce e linda como um luar

Has de ouvir e sentir meu egrégio  
Qu' ao teu encanto freme e se inebria,  
Te-lo-ás de tal maneira a ti sujeito  
Como se não estivesse no meu peito  
Como se fora um guizo de magia,  
A vibrar, harmonioso, em tua mão...

AGÊNCIAS GERAIS: ARAUJO FREITAS & CIA., OUVIERES, 88 — RIO

(35852)

**Paraiso das Crianças**

Visitem a nova secção de artigos

**COLLEGIAES**

Uniformes e enxovais para todos os Collegios.

Artigos bons por preços vantajosos.

Rua 7 de Setembro, 134

(35672)

**RESULTADO DO PROBLEMA "VOVO-LEO-NOEL"**

Mandaram soluções certas, as seguintes netos: 1 — Adilfê Góes, 2 — Genilcio Costa (Nova Friburgo), 3 — Maria C. de D. Silva, 4 — Maria C. de D. Silva, 5 — Maria C. de D. Silva, 6 — Maria C. de D. Silva, 7 — Maria C. de D. Silva, 8 — Maria C. de D. Silva, 9 — Maria C. de D. Silva, 10 — Maria C. de D. Silva, 11 — Maria C. de D. Silva, 12 — Maria C. de D. Silva, 13 — Maria C. de D. Silva, 14 — Maria C. de D. Silva, 15 — Maria C. de D. Silva, 16 — Maria C. de D. Silva, 17 — Maria C. de D. Silva, 18 — Maria C. de D. Silva, 19 — Maria C. de D. Silva, 20 — Maria C. de D. Silva, 21 — Maria C. de D. Silva, 22 — Maria C. de D. Silva, 23 — Maria C. de D. Silva, 24 — Maria C. de D. Silva, 25 — Maria C. de D. Silva, 26 — Maria C. de D. Silva, 27 — Maria C. de D. Silva, 28 — Maria C. de D. Silva, 29 — Maria C. de D. Silva, 30 — Maria C. de D. Silva, 31 — Maria C. de D. Silva, 32 — Maria C. de D. Silva, 33 — Maria C. de D. Silva, 34 — Maria C. de D. Silva, 35 — Maria C. de D. Silva, 36 — Maria C. de D. Silva, 37 — Maria C. de D. Silva, 38 — Maria C. de D. Silva, 39 — Maria C. de D. Silva, 40 — Maria C. de D. Silva, 41 — Maria C. de D. Silva, 42 — Maria C. de D. Silva, 43 — Maria C. de D. Silva, 44 — Maria C. de D. Silva, 45 — Maria C. de D. Silva, 46 — Maria C. de D. Silva, 47 — Maria C. de D. Silva, 48 — Maria C. de D. Silva, 49 — Maria C. de D. Silva, 50 — Maria C. de D. Silva, 51 — Maria C. de D. Silva, 52 — Maria C. de D. Silva, 53 — Maria C. de D. Silva, 54 — Maria C. de D. Silva, 55 — Maria C. de D. Silva, 56 — Maria C. de D. Silva, 57 — Maria C. de D. Silva, 58 — Maria C. de D. Silva, 59 — Maria C. de D. Silva, 60 — Maria C. de D. Silva, 61 — Maria C. de D. Silva, 62 — Maria C. de D. Silva, 63 — Maria C. de D. Silva, 64 — Maria C. de D. Silva, 65 — Maria C. de D. Silva, 66 — Maria C. de D. Silva, 67 — Maria C. de D. Silva, 68 — Maria C. de D. Silva, 69 — Maria C. de D. Silva, 70 — Maria C. de D. Silva, 71 — Maria C. de D. Silva, 72 — Maria C. de D. Silva, 73 — Maria C. de D. Silva, 74 — Maria C. de D. Silva, 75 — Maria C. de D. Silva, 76 — Maria C. de D. Silva, 77 — Maria C. de D. Silva, 78 — Maria C. de D. Silva, 79 — Maria C. de D. Silva, 80 — Maria C. de D. Silva, 81 — Maria C. de D. Silva, 82 — Maria C. de D. Silva, 83 — Maria C. de D. Silva, 84 — Maria C. de D. Silva, 85 — Maria C. de D. Silva, 86 — Maria C. de D. Silva, 87 — Maria C. de D. Silva, 88 — Maria C. de D. Silva, 89 — Maria C. de D. Silva, 90 — Maria C. de D. Silva, 91 — Maria C. de D. Silva, 92 — Maria C. de D. Silva, 93 — Maria C. de D. Silva, 94 — Maria C. de D. Silva, 95 — Maria C. de D. Silva, 96 — Maria C. de D. Silva, 97 — Maria C. de D. Silva, 98 — Maria C. de D. Silva, 99 — Maria C. de D. Silva, 100 — Maria C. de D. Silva, 101 — Maria C. de D. Silva, 102 — Maria C. de D. Silva, 103 — Maria C. de D. Silva, 104 — Maria C. de D. Silva, 105 — Maria C. de D. Silva, 106 — Maria C. de D. Silva, 107 — Maria C. de D. Silva, 108 — Maria C. de D. Silva, 109 — Maria C. de D. Silva, 110 — Maria C. de D. Silva, 111 — Maria C. de D. Silva, 112 — Maria C. de D. Silva, 113 — Maria C. de D. Silva, 114 — Maria C. de D. Silva, 115 — Maria C. de D. Silva, 116 — Maria C. de D. Silva, 117 — Maria C. de D. Silva, 118 — Maria C. de D. Silva, 119 — Maria C. de D. Silva, 120 — Maria C. de D. Silva, 121 — Maria C. de D. Silva, 122 — Maria C. de D. Silva, 123 — Maria C. de D. Silva, 124 — Maria C. de D. Silva, 125 — Maria C. de D. Silva, 126 — Maria C. de D. Silva, 127 — Maria C. de D. Silva, 128 — Maria C. de D. Silva, 129 — Maria C. de D. Silva, 130 — Maria C. de D. Silva, 131 — Maria C. de D. Silva, 132 — Maria C. de D. Silva, 133 — Maria C. de D. Silva, 134 — Maria C. de D. Silva, 135 — Maria C. de D. Silva, 136 — Maria C. de D. Silva, 137 — Maria C. de D. Silva, 138 — Maria C. de D. Silva, 139 — Maria C. de D. Silva, 140 — Maria C. de D. Silva, 141 — Maria C. de D. Silva, 142 — Maria C. de D. Silva, 143 — Maria C. de D. Silva, 144 — Maria C. de D. Silva, 145 — Maria C. de D. Silva, 146 — Maria C. de D. Silva, 147 — Maria C. de D. Silva, 148 — Maria C. de D. Silva, 149 — Maria C. de D. Silva, 150 — Maria C. de D. Silva, 151 — Maria C. de D. Silva, 152 — Maria C. de D. Silva, 153 — Maria C. de D. Silva, 154 — Maria C. de D. Silva, 155 — Maria C. de D. Silva, 156 — Maria C. de D. Silva, 157 — Maria C. de D. Silva, 158 — Maria C. de D. Silva, 159 — Maria C. de D. Silva, 160 — Maria C. de D. Silva, 161 — Maria C. de D. Silva, 162 — Maria C. de D. Silva, 163 — Maria C. de D. Silva, 164 — Maria C. de D. Silva, 165 — Maria C. de D. Silva, 166 — Maria C. de D. Silva, 167 — Maria C. de D. Silva, 168 — Maria C. de D. Silva, 169 — Maria C. de D. Silva, 170 — Maria C. de D. Silva, 171 — Maria C. de D. Silva, 172 — Maria C. de D. Silva, 173 — Maria C. de D. Silva, 174 — Maria C. de D. Silva, 175 — Maria C. de D. Silva, 176 — Maria C. de D. Silva, 177 — Maria C. de D. Silva, 178 — Maria C. de D. Silva, 179 — Maria C. de D. Silva, 180 — Maria C. de D. Silva, 181 — Maria C. de D. Silva, 182 — Maria C. de D. Silva, 183 — Maria C. de D. Silva, 184 — Maria C. de D. Silva, 185 — Maria C. de D. Silva, 186 — Maria C. de D. Silva, 187 — Maria C. de D. Silva, 188 — Maria C. de D. Silva, 189 — Maria C. de D. Silva, 190 — Maria C. de D. Silva, 191 — Maria C. de D. Silva, 192 — Maria C. de D. Silva, 193 — Maria C. de D. Silva, 194 — Maria C. de D. Silva, 195 — Maria C. de D. Silva, 196 — Maria C. de D. Silva, 197 — Maria C. de D. Silva, 198 — Maria C. de D. Silva, 199 — Maria C. de D. Silva, 200 — Maria C. de D. Silva, 201 — Maria C. de D. Silva, 202 — Maria C. de D. Silva, 203 — Maria C. de D. Silva, 204 — Maria C. de D. Silva, 205 — Maria C. de D. Silva, 206 — Maria C. de D. Silva, 207 — Maria C. de D. Silva, 208 — Maria C. de D. Silva, 209 — Maria C. de D. Silva, 210 — Maria C. de D. Silva, 211 — Maria C. de D. Silva, 212 — Maria C. de D. Silva, 213 — Maria C. de D. Silva, 214 — Maria C. de D. Silva, 215 — Maria C. de D. Silva, 216 — Maria C. de D. Silva, 217 — Maria C. de D. Silva, 218 — Maria C. de D. Silva, 219 — Maria C. de D. Silva, 220 — Maria C. de D. Silva, 221 — Maria C. de D. Silva, 222 — Maria C. de D. Silva, 223 — Maria C. de D. Silva, 224 — Maria C. de D. Silva, 225 — Maria C. de D. Silva, 226 — Maria C. de D. Silva, 227 — Maria C. de D. Silva, 228 — Maria C. de D. Silva, 229 — Maria C. de D. Silva, 230 — Maria C. de D. Silva, 231 — Maria C. de D. Silva, 232 — Maria C. de D. Silva, 233 — Maria C. de D. Silva, 234 — Maria C. de D. Silva, 235 — Maria C. de D. Silva, 236 — Maria C. de D. Silva, 237 — Maria C. de D. Silva, 238 — Maria C. de D. Silva, 239 — Maria C. de D. Silva, 240 — Maria C. de D. Silva, 241 — Maria C. de D. Silva, 242 — Maria C. de D. Silva, 243 — Maria C. de D. Silva, 244 — Maria C. de D. Silva, 245 — Maria C. de D. Silva, 246 — Maria C. de D. Silva, 247 — Maria C. de D. Silva, 248 — Maria C. de D. Silva, 249 — Maria C. de D. Silva, 250 — Maria C. de D. Silva, 251 — Maria C. de D. Silva, 252 — Maria C. de D. Silva, 253 — Maria C. de D. Silva, 254 — Maria C. de D. Silva, 255 — Maria C. de D. Silva, 256 — Maria C. de D. Silva, 257 — Maria C. de D. Silva, 258 — Maria C. de D. Silva, 259 — Maria C. de D. Silva, 260 — Maria C. de D. Silva, 261 — Maria C. de D. Silva, 262 — Maria C. de D. Silva, 263 — Maria C. de D. Silva, 264 — Maria C. de D. Silva, 265 — Maria C. de D. Silva, 266 — Maria C. de D. Silva, 267 — Maria C. de D. Silva, 268 — Maria C. de D. Silva, 269 — Maria C. de D. Silva, 270 — Maria C. de D. Silva, 271 — Maria C. de D. Silva, 272 — Maria C. de D. Silva, 273 — Maria C. de D. Silva, 274 — Maria C. de D. Silva, 275 — Maria C. de D. Silva, 276 — Maria C. de D. Silva, 277 — Maria C. de D. Silva, 278 — Maria C. de D. Silva, 279 — Maria C. de D. Silva, 280 — Maria C. de D. Silva, 281 — Maria C. de D. Silva, 282 — Maria C. de D. Silva, 283 — Maria C. de D. Silva, 284 — Maria C. de D. Silva, 285 — Maria C. de D. Silva, 286 — Maria C. de D. Silva, 287 — Maria C. de D. Silva, 288 — Maria C. de D. Silva, 289 — Maria C. de D. Silva, 290 — Maria C. de D. Silva, 291 — Maria C. de D. Silva, 292 — Maria C. de D. Silva, 293 — Maria C. de D. Silva, 294 — Maria C. de D. Silva, 295 — Maria C. de D. Silva, 296 — Maria C. de D. Silva, 297 — Maria C. de D. Silva, 298 — Maria C. de D. Silva, 299 — Maria C. de D. Silva, 300 — Maria C. de D. Silva, 301 — Maria C. de D. Silva, 302 — Maria C. de D. Silva, 303 — Maria C. de D. Silva, 304 — Maria C. de D. Silva, 305 — Maria C. de D. Silva, 306 — Maria C. de D. Silva, 307 — Maria C. de D. Silva, 308 — Maria C. de D. Silva, 309 — Maria C. de D. Silva, 310 — Maria C. de D. Silva, 311 — Maria C. de D. Silva, 312 — Maria C. de D. Silva, 313 — Maria C. de D. Silva, 314 — Maria C. de D. Silva, 315 — Maria C. de D. Silva, 316 — Maria C. de D. Silva, 317 — Maria C. de D. Silva, 318 — Maria C. de D. Silva, 319 — Maria C. de D. Silva, 320 — Maria C. de D. Silva, 321 — Maria C. de D. Silva, 322 — Maria C. de D. Silva, 323 — Maria C. de D. Silva, 324 — Maria C. de D. Silva, 325 — Maria C. de D. Silva, 326 — Maria C. de D. Silva, 327 — Maria C. de D. Silva, 328 — Maria C. de D. Silva, 329 — Maria C. de D. Silva, 330 — Maria C. de D. Silva, 331 — Maria C. de D. Silva, 332 — Maria C. de D. Silva, 333 — Maria C. de D. Silva, 334 — Maria C. de D. Silva, 335 — Maria C. de D. Silva, 336 — Maria C. de D. Silva, 337 — Maria C. de D. Silva, 338 — Maria C. de D. Silva, 339 — Maria C. de D. Silva, 340 — Maria C. de D. Silva, 341 — Maria C. de D. Silva, 342 — Maria C. de D. Silva, 343 — Maria C. de D. Silva, 344 — Maria C. de D. Silva, 345 — Maria C. de D. Silva, 346 — Maria C. de D. Silva, 347 — Maria C. de D. Silva, 348 — Maria C. de D. Silva, 349 — Maria C. de D. Silva, 350 — Maria C. de D. Silva, 351 — Maria C. de D. Silva, 352 — Maria C. de D. Silva, 353 — Maria C. de D. Silva, 354 — Maria C. de D. Silva, 355 — Maria C. de D. Silva, 356 — Maria C. de D. Silva, 357 — Maria C. de D. Silva, 358 — Maria C. de D. Silva, 359 — Maria C. de D. Silva, 360 — Maria C. de D. Silva, 361 — Maria C. de D. Silva, 362 — Maria C. de D. Silva,















## A black and white photograph of a woman with short, light-colored hair, wearing a sleeveless lace dress. She is leaning against a white, geometric, stepped frame. Her right hand is resting on the top bar of the frame, and her left hand is near her waist. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and textured.

verno... e usando... Mostra a todos nós os perigos que corre quem, sendo bella e seductora, porém inexperiente, deseja vender os proprios encantos para enganar-se com pennas de paixão... Com essa mulher deliciosa, em outro papel de importância, teremos Richard Bennett, pae de Constance e, ainda Ben Lyon o galã querido.

Victor Beucher, o astro de primeira grandeza do theatre francez, vem ali, no fim cantado e falado em francez:

«Le Douceur d'Almir» (La Douceur d'Almir), primeiro filho de Victor Boucher, o fascinado e apaixonado, que se tornou um rapaz muito mais velho, em alguns annos, applaudido no Municipal, ou «l'Opéra», «Les Variétés».

Victor Boucher é sempre o mesmo finissimo «palermão», o ingenuo provinciano, o apaixonado da musica nas horas vagas, o homem que se preocupa de sua terra, aos domingos.

Mas elle, possue tambem um coração apaixonado, e guarda a lembrança muito querida de uma menina, que o destino ligára a ella.

Não antecipeiros! Andava os acoutadamente. Os seus numerosos amores tinham sido todos passageiros. E quando o Paixé Palacio, criticando os seu proprio desmembramento e o cinema falado uqui-que-lá, uqui-que-lá,

O «Dilettante» de «Le Douceur d'Almir», são vivos, interessantes e tem a magia de despertar o maximo interesse, o qual vai crescendo com o desenrolar do accção.

8 Mas, ele, possui também um  
9 coração apaixonado, e guarda a  
10 lembrança muito querida de uma  
11 menina, que, o destino ligará a  
12 outro...

13 Não antecipemos todavia es-  
14 acontecimentos. Os seus nume-  
15 rosos administradores, vel-o-hão  
16 no dia 4 de Janeiro, no Palácio  
17 do Alamo, criticando o seu próprio  
18 desempenho e o cinema falado  
19 em geral.

20 Os diálogos de "La Douceur  
21 d'Alamo", são vivos, interessantes  
22 e têm a magia de despertar  
23 o interesse, e de desenvolver  
24 aumentando com o desenrolar  
25 da ação.

na o nosso publico oportunidade de, assistindo a um romance intenso, composto de noventa minutos, de empecios fortissimos, consagrar o grande Wallace Berry na interpretação mais forte que lhe foi entregue a esta data. "A Guarda Secreta", é um drama moderno das grandes cidades. Wallace Berry vive a figura de um despojado crime que zomba da lei e zomba do coração de uma mulher que, á força de o amar sem esperanças, é quem o leva ao mais trágico desfecho. É um film forte, de uma consistência, com uma elevada concepção de arte nos melhores dec-

Cariven Santos e festejada e prestígio "estrela" do cinema nacional enviou, lá da Ilha do Marabanda onde se encontra sua casa, uma mensagem para *Onda*: "A terra Acaba" as seguintes palavras para os "fans" brasileiros: "Bom dia, desde abandono de casa, estou pensando em voltar para cá, para que vocês todos os arrevedos e que tanta clareza derrama sobre a minha alma eu não me esqueça. Eu não quero mais um feliz natal e de um feliz ano novo aos fans brasileiros que me dão um entusiasmo, seu patriotismo e seu carinho, e eu quero que realizeis uma coisa em prol do nosso cinema. De minha parte lhes prometo que com este fim quasi acabado de *Onda* eu vou fazer um filme, e ele uma era nova em minha vida artística, de trabalho e atividade interrompa, convencendo a todos os meus amigos e meu contingente de esforços para o progresso da arte sublime no nosso Brasil maravilhoso. Os meus amigos, não se esqueçam e que venho no meu fim, uma obra impecável, pois para tanto não faltam recursos e predileção, e eu quero que vocês mostrem, no mesmo, a conjugação de todos os meus esforços".

**NEGRITA**  
a melhor TINTURA para  
o CABELLO e BARBA  
VENDE-SE EM TODO BRASIL

## A black and white illustration of a coastal scene. In the foreground, a small boat is docked at a wooden pier. Behind the pier, a large, multi-story house with a prominent chimney and a gabled roof sits on a hill. The background features a dark, silhouetted landscape with a large, bright moon or sun in the sky.



**AUGMENTA o rendimento  
muscular**

**TIRA as dores e afugenta  
a fadiga**

**UMA FRICÇÃO de Analgil antes  
dos exercícios dá serenidade e  
— destreza —**

**ANALGIL BALSAMO  
ANALGESICO**

**SILVA ARAUJO** RUA APALAU 8-CM  
RUA PIM MARCOS 17-B

(J9225)

**Uma sexta empolgante do filme "O fim do mundo"**

Não há dúvida que o cometa do Leste meteu medo a muita gente. Até a própria imprensa, em "barreiras formidáveis, do deu um valor... Todo excepcional da verdade, que com certeza, não dá lugar a temor levantado, ante a iminência do perigo. O Rio de Janeiro viveu, com a população, a maior aglomeração das comas tristes e pavoresas que nos promettem, quando a cauda do cometa, como se fôra a cauda de um cavalo, passasse pela face... da terra.

Aquilo tudo que os telescópios nos nos promettem, terremotos, furacões, maremotos, o invadindo as terras, cidades são varando... — tudo isso será a realidade? — Não sabemos.

Pois bem. Tudo isso não pá de ficção, mas uma ficção que nos dá a oportunidade de conhecer os celebres de Camilla Flammarion, o chamado Astrólogo. Não vermos para nossos dias, simão para os dias de amanhã, a realidade de tudo aquilo que, que supõe

## A black and white portrait of a man with short, dark hair, smiling. He is wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a patterned tie. The image is framed by a thick black border.

No Gloria, amanhã, à hora do costume, a tela se iluminará para tornar a mostrar aos olhos do público encandecidos aquele film-festa que Cecil B. De Mille criou para a Metro-Goldwyn-Mayer há um anno o cujo exito no Palacio-Theatro, há mezes, foi retumbante: "MADAME SATAN", um film originalissimo, um film alegre mas cheio de emoções fortes, uma victoria extraordinaria para uma mulher elegantissima e intelligente: Kay Johnson, e para um artista sempre correcto: Ronald Denny. Não há quem furto no theatro de tomar a palavra para "MADAME SATAN" mais uma vez. A sedução daquella musica, a bizarria daquella tansia riquissima, o fetico daquellas mulheres todas, o estho do genio de Cecil B. De Mille minifinas scenas...

## A black and white photograph of a man and a woman in formal attire, embracing and kissing. The man is wearing a tuxedo and the woman is wearing a dress. A large, stylized star graphic is positioned behind them.

As ruas da cidade sempre como focal de todos os acontecimentos que agitam qualquer cidade. E, portanto, os filmes não ficam certos as grandes situações finais, ali se planejam crimes e crimes, ali se desenrolam os dramas que derrota ou promovem governos, ali, finalmente, tem o seu momento o amor, o casamento e o seu epílogo. As vezes, todos os grandes eventos que a cronica registrará amanhã, estão já hoje em andamento na vida pública.

São assim as ruas da cidade uma espécie de vitrine que reproduz a sua vida sob todos os aspectos, um palco onde se desenrola o acontecimento enaltecido, onde separamos vertiginosamente as imagens e os fatos, onde se desenrolam os dramas que amanhã abalarão o mundo, sucedendo-o em convulsões e em movimentos, e, finalmente, dando-lhe angustiosamente o coracão.

Admirar, que um cenário, um ambiente deste ornato, tentan-  
do-se a fantasia de um produtor de filmes, certo de atenção de todos os espectadores, para um filme que não vai passar um drama localizado de tal modo. Isso explica: "RUAS DA CIDADE", o admirável filme que não tem nada de novo, mas que não impelo amanhã, para estréia de uma das suas novas vedetas, para o lançamento de um novo filme, tornarmos a ver Gary Cooper, e quando algum momento, esse espetáculo, esse filme, esse espetáculo, obtemos se cansam de vê-lo.

O ano de 1932 marcará, sem dúvida, alguns dos seus pontos de virada. A indústria miraculosa, na senda do progresso... A Warner Films, pioneira do "talkie" e que tão pouco anos depois nos oferecerá o primeiro cinema em som, lançará na série de seus triunfos apresentando uma nova donna, o cellulódio, Barbara Stanwick, mil milagre de arte e de beleza que, em uma semana, poderosamente adotada, se tornou a primeira rainha.

*Die Gasse nach Shanghai*, um filme que nos oferece a história de uma mulher rica, bela e milionária, que odeia o casamento e sua lésia. O matrimônio tira posse a vida de duas amorosas. Elas cruzam dificuldades, preocupações, obrigações... elumadas tolas... Quero ser independente... Mas como? Não se pode ser independente sem o direito de escolher entre essa liberdade pela qual sempre se bateu e se arreboua do casamento e o amor. O filme nos oferece os exemplos das alemãs e ainda se julga a mulher mais feliz deste mundo! Com Barbara Stanwick, Jeanette MacDonald, Ricardo Cortez, Natalie Wood e Jean Blondel.

de Gaynor e Farrell, figura Rou-  
len, o bella artista patricio qua-  
lito bello e promissora carreira  
empilhada em Hollywood nos  
studios da Fox Movietone. A se-  
guir já se fallou de "Merely Mary-  
Ann" o romantico pretexto para  
uma das mais lindas e interessantes  
tylo musicadas e cantado; depois  
já se disse alguma de "Bad Girl", a  
revelação de Borzage nos dois as-  
tros que surgem James Dunne  
Sally Eiler; e ainda hontem fol-  
lou a "The Girl of the Year", um  
o luxuoso romance onde appare-  
lem Lou, retia Nissen, Lela Moran,  
Myrna Loy, Jean Hersholt e uma  
infimidade de astros e estrelas das  
mais famosas e queridas. Hoje  
é o dia de Mojica, "La Ley del  
Mojica" é todo o programa de se-  
rta, mysterio do avião infini-  
do, onde os observadores de a-  
tudo até os corações ardentes e  
apassionados dos filhos do Oriente.  
Mojica canta numerosas e lindas  
canções todas repensadas da mais  
famosa e conhecida cantadeira do  
pretexto de Sheikh com todo o  
esplendor de sua mocidade, é das  
poucas apresentadas pelo famoso  
tenor da Opera de Chicago. Com  
o qual astro, apparece a heilena  
cantadora de "The Girl of the Year",  
que vive ardorosamente a per-  
sonalidade mulher fin teística  
linda, sensual amante em toda a  
uberrubancia de sua linda carne em  
flor. "La Ley del Harem" é o pro-  
ximo triumpho de Mojica e da Fox  
Movietone. A proxima esta-  
são cinematografica da proxima esta-

(ESTA SECÇÃO CONTINUA  
NA 5ª PAGINA.

Cada film novo de Paté-Natan, é uma nova prova do progresso incontestável da cinematographia franceza. E' de honra ainda o successo da "La Tendresse" europeica, e a grande popularidade das gravadas levadas nos theatros onde este film está sendo exhibido uma affluencia consideravel, a que não tem direito os films que de facto não se podem chamar de "bons".

Valor novo se eleva! E' o terceiro programma de Paté-Natan, que foi levado a scena pelo genio de Maurice Tourneur. Tourneur é o mais conhecido e mais estimado dos directores de theatro onde dirigiu muitos films notaveis da Paramount. Agora trabalha em sua patria, nos studios de Pa-

ris e Joinville, para Paté-Natan. Em "Accusado, levante-se", que é o primeiro film de Paté-Natan que lhe dirigido, confirma-se o renome de grande director de scena. Este movimento, neste film, grande e pequeno, é feito por pessoas trabalhão sob a sua direction. Começa o film num theatro. Um theatro de revistas de theatro com grandes musas coraes, com fôrças e com a mais viva movimentação animada de um espectáculo de "feeries" no esplendor das grandes montagens. Mas o theatro não se quer sempre sobre fazer. O enredo é um borborinho dos bastidores e no interior dos camarins deste theatro

por occasão do ensaio geral de revista "Toujours Paris". E' o clume entre "estrelas" que tece a intriga, é a rivalidade que leva ao crime, é o crime que arrebatou a vida de uma das grandes Tribunaes, e a a terra, que desmarcha a da a tola, e triumphal finalmente Gaby Morlay é camêral no papel de Inocente. André Rous-

se, o mais conhecido e mais estimado theatro, Suzanne, a mais conhecida e mais estimado theatro, tudo no film é bom. Não ha um sendo onde critica. Não se apagar para dizer asias e asias. E' um espectáculo para os olhos, para o ouvido e para o coração. O Paté-Natan

**FLAMENGO.** — Máximo conforto, pelo mínimo preço.  
Rua Ferreira Vianna, 75/77.

por ocasião do êxito geral da revista "Toujours Paris". E o elemento entre "estrelas" que tece a intriga, é a rivalidade que leva ao crime, é o crime que arrasta à morte, é a busca de um ideal, é o amor que desmarcha to tudo a tela, e triunfa finalmente. Gaby Morlay é admirável no papel da inocente. André Rousne é o criminoso, a barra de ferro, o soberbo, Susanne Deves é a sedução feita mulher. Tudo no filme bom. Não há um senão, não há críticas, possa se apreciar para dizer que o filme não é uma obra-prima para os olhos para os olivados para o coração. O Pathé Palace que Vae exibir este programa em sua sala, tem semana perito que passa de um ano, e já está fechada o anno de 1931 e abre as portas do de 1932 com chave d'ouro. O gallo de Pathé-Nata, o cinema mais chateante da cinematographia francesa, dá suas amostras, lá sabemos que é capaz dar que fazer. Lá existe cinema, lá há França. Recuem-se, recuem-se Teagurgiu gloriosamente!